Gadjo drom



grilles

from http://www.gadjodrom.com/



Des grilles, des grilles, des grilles... à grand coup de signes cabalistiques et de mesures découpées en mille morceaux, tout ça finit par donner : du blues, du blues, du blues... Persuadés que l'usage intensif d'anti–dépresseurs finira par nuire à votre coup de poignet ravageur, nous avons fini par nous dire, un peu aidés par vos demandes répétées, qu'un petit mode d'emploi, façon décodeur, serait de bon aloi. Alors, c'est parti, d'abord la notation et quelques conseils de lecture puis, pour finir, les mesures complexes.

La notation

Bon, révision générale pendant que nous y sommes, nous utilisons, pour de simples raisons de commodité et, disons-le, d'universalité, la notation dite "américaine". Chaque note est donc représentée par une lettre de A à G.
Les équivalences sont :
A = la ; B = si ; C = do (ut) ; D = ré ; E = mi ; F = fa et G = sol

Jusque là, tout baigne. Passons à la nature des accords et à leurs altérations. Passons en revue les différentes formes d'accords possibles pour G.

G = Sol majeur. A jouer 6/9 la plupart du temps dans le style. Ca marche aussi juste avec une sixte ou une septième majeure (plus rare en jazz manouche) accompagnée ou pas d'une neuvième.
GT et G8 = triade majeure. Là, il s'agit plus d'une convention perso utilisée dans les suites d'accords avec une note qui évolue. On partira de **GT** (pour triade) pour faire monter la quinte vers la sixte, voire la septième, et de **G8** pour octave pour faire descendre la fondamentale. Les précisions, uniquement quand elle s'imposent, concernant les accords majeurs seront :
G 6/9, G7M (septième majeure), **G+** (triade avec quinte augmentée) **ou G7M5+** (sept majeure avec quinte augmentée) **et G6.**

G7, pas besoin de vous faire un dessin, les variantes essentielles seront **G7+** (quinte augmentée), **G7-** (quinte diminuée, **G79+** (neuvième augmentée), etc, etc. Forme remarquable : **G7alt** pour "altéré". Dans ce cas, neuvième et quinte doivent être altérées, tout est permis : 5+9- ; 5+9+ ; 5-9- ; 5-9+. Ne pas confondre G7 11+ et G7-, la note importante est la même mais dans le cas de G7 11+ la quinte juste peut être jouée, le mode sous-entendu est mineur mélodique une quarte au-dessus, alors que dans le cas de G7- la quinte juste disparaît.

Gm, gagné, c'est bien sol mineur. Nous nous embarasserons rarement de vous préciser s'il s'agit d'une septième majeure ou mineure. Disons que l'accord mineur avec une septième majeure est assez rare (mais beau) en jazz manouche, on trouvera plus volontiers un accord de type **Gm6** pour les premier et quatrième degrés des tonalités mineures. Sinon, la forme mineure sept (ex **Gm7**) est assez passe-partout.
Nous utiliserons le même genre de convention que pour les majeurs dans les suites du genre :
Gm8, Gm7M, Gm7, Gm6, donc, vous l'aurez compris, il faut se débrouiller pour que la descente de note **G, F#, F, E**, soit perceptible, note supérieure ou au milieu de l'accord à vous de faire le bon choix au bon moment.

GØ, celui-là a fait couler quelques mails... Il s'agit de Sol demi-diminué, soit "Sol mineur sept avec une cinquième diminuée", que vous trouverez écrit **Gm75b** ou **Gm75-** selon les auteurs. Comme nous ne sommes pas auteurs mais ramiers, vous n'aurez droit chez nous qu'au rond barré, non mais des fois...
Petite précision, dans bien des grilles manouches (mais pas seulement, c'est aussi le cas en New Orleans par exemple) il est remplacé par son m6 équivalent. La raison est simple, il y a les même notes dedans et ça évite de se prendre la tête avec ce bizarre truc, mineur sept avec une cinquième diminué, on n'a pas idée. Allez donc construire un accord pareil alors qu'un bon vieux mineur 6 le fait aussi bien, et en plus c'est le même, alors...
En voilà la liste (notre bonté nous perdra) :
AØ = Cm6 ; BbØ = Dbm6 ; BØ = Dm6 ; CØ = Ebm6 ; C#Ø = Em6 ;
DØ = Fm6 ; EbØ = F#m6 (Gbm6) ; EØ = Gm6 ; FØ = Abm6 ; F#Ø = Am6 ;
GØ = Bbm6 ; G#Ø (AbØ) = Bm6.
Vous noterez au passage ce que cela sous-entend en terme d'harmonie, les II V I mineurs de type AØ D7 Gm se trouve ipso facto transformés en IV V I soit Cm6 D7 Gm. Habituez-vous à repérer la combine dans les grilles, ça vous aidera pour l'impro.

Go, ah, revenons aux choses simples : Sol diminué
G/B, Gm/Bb, G/D, etc, etc... **Sol basse si, Sol mineur basse si bémol, Sol basse ré**... Ce sont des indications, jamais des obligations. Disons que dans certains cas, notamment pour les thèmes, ça peut rendre

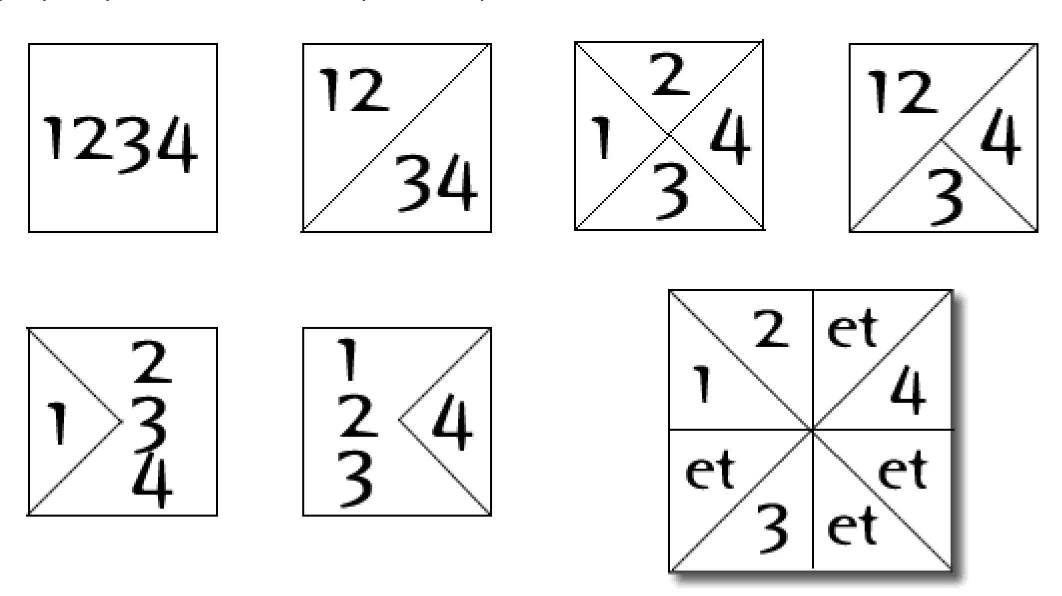
l'accompagnement plus intéressant, mais gare, si vous avez un bassiste, c'est son boulot de le faire à la basse, si vous lui piquez son taf, il y a de la fâcherie dans l'air... Cherchez donc d'autres solutions, façon note changeante à l'intérieur de l'accord, en plus c'est classe !!
Voilà, pas de superpositions de triades, de Ré dorien et autres complications fusionnesques dans le style.

- T.A signfie "turnaround", soit tournerie en français. Il s'agit des mesures de fin de thème que, pour revenir au début de la grille, on remplit avec une formule harmonique simple atterrissant sur le premier accord du thème.
- Le rond avec une croix dedans est bien sûr la Coda, quelques mesures supplémentaires ajoutées parfois à la fin du dernier thème pour finir en beauté.
- Les mesures hachurées sont des breaks instrumentaux. A convenir entre les musiciens du groupe, soit personne ne joue, soit l'accompagnement se tait et le soliste a quelques mesures pour lui tout seul, soit...

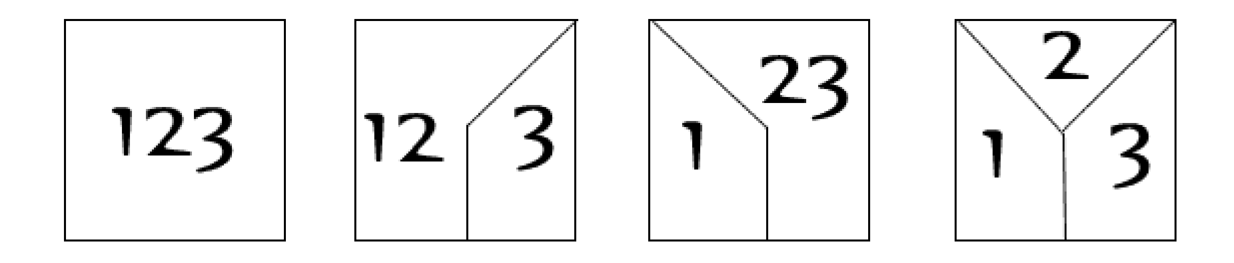
Les mesures complexes

Passons au comptage des temps. Un seul accord par mesure et tout baigne. Mais ça peut se gâter et, dans certains cas, pêches à contretemps et/ou enchaînements d'accords compliquées dans une même mesure amènent à livrer de véritables patchworks pas toujours simples à lire.

Les découpages principaux des mesures à quatre temps sont :



Pour les mesures à trois temps cela nous donne :



Rien de bien sorcier à vrai dire mais bon, il est bon de s'être mis d'accord au moins une fois. Essayez-vous à la grille de **Tears**, vous verrez ce n'était pas inutile. Profitez-en pour nous signaler au passage les erreurs que nous ne manquerons pas d'avoir faites dans les grilles existantes et à venir.

SOMMAIRE

A
After you've gone
Aladdin theme
All of me
Anniversary song
Anouman
Avalon
B
Le Bal de la Marine
Begin the beguine
Bei mir bist du schön
Belleville
Belz
Besame mucho
Billet doux
Black and White
Blue Drag
Blues mineur
Body and soul
Bossa Dorado
C
Caravan
César Swing
C'est si bon
Cherokee
Chez Jacquet
Chicago
China boy
Clair de lune
Clouds
Concerto en Dm de J.S. Bach
Confessin'
Coquette
D
David
Dikeno Sinto
Dinah
Djangology
Douce Ambiance
E
Embraceable you
Exactly like you
F
Fantaisie
Les feuilles mortes
Flambée montalbanaise
For Sephora
La Foule
G
Georgia on my mind
Girl from Ipanema (the)
La gitane
Les gosses de la rue
H
Honeysuckle rose
Hungaria
I
I can't give you anything but love
Illusionen
Indifférence
Isn't she lovely
It don't mean a thing
It had to be you
I'll see you in my dreams
I'm in the mood for love
I'se a Muggin
I surrender dear
I've found a new baby
I've had my moments
J
Japanese Sandman
Jardin d'hiver
J'attendrai
Jersey Bounce
Just a gigolo
Just one of those things
K
L
Lady is a tramp (the)
Laurence Suni
Lentement Mademoiselle
Limehouse Blues
Louise
Lulu swing
M
Mack the Knife
Mademoiselle
Mahna de carnaval
Manoir de mes rêves
Ma première guitare
Maria Elena
Mélodie au crépuscule
Ménilmontant
Mer (la)
Métro swing
Milko
Minor swing
Misty
Montagne Sainte-Geneviève
N
Nagasaki
Natascha
Nature boy
Noto Swing
Nuages
Nuits de St-Germain-des-Prés
O
Oh, lady be good
O lechto gurko
One note samba
Où es-tu mon amour ?
Out of nowhere
P
Passion
Place Parodi
Princesse des étoiles
La Promenade
Q
R
Romantique voyage
Rose room
Roses de Picardie
Rosetta
Russian Lullaby
Rythme futur
Rythmes gitans
S
Satin Doll
Seul ce soir
Shadow of your smile (the)
Sheik or Araby (the)
Shine
Si tu savais
Some of these days
Songe d'automne
Stompin' at Decca
Sweet Georgia Brown
Sweet Sue
Swing 42
Swing 39
Swing de Paris
Swing des puces
Swing Guitars
Swingtime in Springtime
Swing valse
T
Tschawolo Swing
Tears
Them their eyes
There will never be another you
Time on my hands
Tour de Manège (un)
Troublant Boléro
U
Ultrafox
Undecided
V
La Valse à Bamboula
Valse à Rosenthal
La Valse des Niglos
Venez donc chez moi
Vous et moi
W
Wave
Webster
What is this thing called love
When day is done
X
Y
Les yeux noirs
Les yeux de Dolores
Z

After you've gone

CREAMER ; LAYTON

C	-	Cm6	-	G	-	E7	-
A7	-	D7	-	G	-	G7	-
C	-	Cm6	-	G	-	E7	-
Am	E7	Am	Cm6	G	B7	Em	A7
G	(E7)	Am	D7	G	-	-	-

Evidemment, le titre (après que tu sois parti(e)) suggèrerait bien un swing lent, voire une balade désolée. Et bien, il n'en est rien, et les musiciens manouches auraient même tendance à prendre "After you've gone" sur un bon swing volontiers un peu rugueux. La grille est parfois jouée aussi en Do (ici elle est donnée en Sol)

Aladdin Theme

Alan MENKEN

Am	-	-	-	A7	-	Dm	-
E7	Am	C7	F	B7	-	E7	-
Am	-	-	-	A7	-	Dm	-
E7	Am	C7	F	B7	-	-	-
E7	-	Am / G7	F7 / E7	Am / G7	F7 / E7		

Grille de Aladdin theme version, Jimmy Rosenberg. Ca vaut sans doute la peine d'écouter l'arrangement qu'il en fait sur le CD ;-))
Pour le premier thème, l'accompagnement ne démarre que sur la troisème mesure, ensuite Jimmy tourne ses chorus sur les deux premières lignes, sauf pour sa dernière grille de chorus qu'il prend sur une grille complète. Le violoniste tourne sur la grille complète. Enfin, pour finir, les deux jouent le dernier thème ensemble sur la grille complète, bien sûr, mais rajoute une fois la descente Am G7 F7 E7 avant de conclure sur La mineur.

All of me

Seymour SIMONS ; Gerald MARKS

C	-	E7	-	A7	-	Dm	-
E7	-	Am	-	D7	-	Dm	G7
C	-	E7	-	A7	-	Dm	-
F	Fm6	Em	A7	Dm	D7 / G7	C	C

En voilà un pour mettre tout le monde d'accord.
Enorme standard du style, mais tout aussi pratiqué dans bien des styles de jazz. Avec All of me, I can't give you anything but love, Minor swing et Nuages, vous êtes assuré(e)(s) de pouvoir bœufer avec les gipsy jazzmen de la terre entière.

Anniversary Song

AABB

Jolson & Chaplin

A	E7	E7	E7	E7	Am	Am	A7	A7
	Dm6	Dm6	Am	Am	E7	E7	Am	Am
B	G7	G7	C	C	E7	E7	Am	Am
	Dm	Dm	Am	Am	(B7)	E7	Am	Am

Beau thème aux faux airs d'hymne. La version de Django commence sur un tempo de marche avant de passer sur un swing tranquille, à la mode Blue March en moins marqué.

Anouman

AABA

Django

Dm	Gm6 / A7+	Dm	Cm / F7	Bb	Em / A7+	Dm	Gm / A7
-	-	-	-	-	-	Dm / Gm6	Dm
Am / D7	·/·	Gm / C7	·/·	Bm / E7	·/·	A7	EØ / Eb7 / A7
-	-	-	-	-	-	Dm / Gm6	Dm

Les premières et troisièmes mesures de chaque A sont souvent accompagnées avec une basse chromatique descendante.
Superbe balade de Django, un thème qui devrait être plus souvent joué, et pas seulement par des guitaristes et violonistes.

Avalon

V. ROSE ; Al JOLSON ; B. DESYLVA

C7	-	-	-	F	F / C7+	F	F
C7	-	-	-	F	F / C7+	F	F
D7	(AØ)	D7	D7	Gm	Gm	Bbm	Bbm / Bo
F	-	D7	-	Gm	C7	F	F

Il ne s'agit pas là du cri de guerre des disciples féminines de Socrate... mais bien d'un joli thème qui peut se jouer à la Django, médium au fond du temps, ou comme aujourd'hui par les ténors du style, à donf. La mélodie du thème, simple et limpide, permet d'ailleurs de rester expressif même à des tempi qui frisent le cabanon.

Le bal de la marine

François DEGUELT ; Jean-Pierre MOTTIER

Intro

Am	-	F	-	E7	-	Am	-

ABABAetc

A	Am	-	-	-	Am	A7	Dm	-
	Dm	G7	C	F	B7	-	E7	-
	Am	-	-	-	Am	A7	Dm	-
	Dm	G7	C	F	B7	E7	Am	-
B	A	-	-	-	A	-	F#7	-
	Bm	Dm	A	F#m	Bm	E7	Am	-

Ah, le p'tit bal de la marine et les jolies peites rouquines, ça fait toujours rêver... Jolie valse un peu nostalgique à jouer, à chorusser et à chanter. Sourir le nez dans son mouchoir, tout un art qui traverse le temps.

Begin the beguine

AABCDD' — Cole PORTER

A	C	-	-	-	C	C / C#o	Dm	G7
	Dm	-	-	-	Dm	G7	C	Dm / G7
B	Cm	F7	Bb	Bb	Bbm	Eb7	Ab	Ab
	AØ	D7 9-	G	Ab7	G	Fm	Dm	G7
C	C	G7 9-	C	G7 9-	C	EØ / A7 9-	Dm	G7
	Fm6	-	-	-	Dm	G7	C	C
D	C	-	-	-	C	Em / Ebo	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	C	G7
D'	C	-	-	-	C	Em / Ebo	Dm	G7
	F	F	Em	A7	Dm	G7	DØ	G7
	Dm	G7	C	C				

Coda

Dm	-	-	G7	C	Bb7	Ab / Bb7	C

Vous commencez à le savoir, mais on ne peut pas passer par Begin the beguine sans le redire : la grille la plus longue de l'histoire du middle jazz, 100 mesures !!! A part ça, en jazz manouche, jouant assez peu la beguine, le rythme sera le plus souvent un boléro, parfois une bossa. Vous êtes mûrs pour jouer sur les bateaux de croisières.

Bei mir bist du schön

Sholom SECUNDA ; Jacob JACOB ; Sammy CAHN ; Saul CHAPLIN

Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	D7
Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	-
Cm	-	Gm	-	Cm6	C#o	D7	-
Gm	-	Eb7	-	D7	-	Gm	-

Cm	F7	Bb	Eb	AØ	A7	D7	-

Swing au titre à la Lili Marlene... Comme souvent sur ce genre de grille très simple, il existe des enrichissements habituels. Ici, c'est le pont (la troisième ligne) qui est volontiers remplacé par les 8 mesures que nous vous mettons en dessous, pont sur lequel Opus 4 (la formation emmenée par Serge Camps) s'en donne à "choeur" joie avec une belle ligne de basses chantée. A vous de voir ;-))

Belleville

Django

D / Fo	Em / A7	%		%		D	D
-	-	-	-	-	-	-	-
Gm	Gm	D	D	F#	Go	G#m / C#7	F# / A7
-	-	-	-	-	-	-	-

Encore un anatole sous la forme AABA mais avec un pont unique en son genre. Gare au tempo, comme souvent sur les grilles de structure classique, il y a du copeau de médiator dans l'air. Ceci dit, ça reste très intéressant sur un medium un peu vif.

Belz

Trad Yiddish

Dm	Dm / Eb7	Dm	Dm / Eb7	Dm / EØ	Bb7 / A7	Dm	A7
-	-	-	-	-	-	Dm	C7
F / Gm	Am / Bb	Am / Gm	F / C7	F / Gm	Am / Bbm	Am / Gm6	A7
-	-	-	-	-	-	Dm	Dm

Jolie mélodie tout en nostalgie, typique du folklore juif. Il faut bien sûr écouter la version jouée par Angélo Debarre et Pascal de Loutchek sur le CD "Moréno" produit par Hot Club Records.

Besame mucho

Boléro ABA

Consuelo VELASQUEZ

A	Dm6	-	Gm6	-	Gm6 / D7 9-	EØ / A7 9-	Dm6	A7 alt
	AØ	D7 9-	Gm6	-	Dm6 / BØ	E7 / A7 9-	Dm6	-
B	Gm6	Dm6	EØ / A7 9-	Dm6 / D7 9-	Gm6	Dm6	E7 / Bb7	A7 9-

On ne présente plus "Besame mucho", succès assuré auprès des dames... et des messieurs qui leur content fleurette.
Le boléro est une formule rythmique très jouée par les manouches pour accompagner le chant sur un tempo médium. Par ailleurs, Django, très amateur de la musique de Ravel, en a composé deux dont le plus connu, "Troublant Boléro", est un "tube" du style.

Billet doux

M. Yvain

G	G/B / Bbo	Am / Abo	Am / D7	Am	D7 / D7+	G	G
E7	-	A7	-	A7	-	D7 / Db7	D7
G	G/B / Bbo	Am / Abo	Am / D7	Am	D7	B7	E7
Am	Cm	G	E7	A7	D7	G	G

Grille des A, partie swing

G	G	Am	D7	Am	D7	G	G

Un billet doux un poil enflammé... Très beaux thème parfois attribué, à tort semble-t'il, à Django. La grille est un peu plus riche pendant l'exposé lent du thème et se simplifie assez naturellement pour la partie swing. Toujours pendant le thème d'intro, on entend clairement la basse faire une descente chromatique sur la huitième mesure du premier A. Ca donne, pour passer de G à E7 : G G Gb F - E7. Rien n'empêche de faire la même chose avec des accords de septième à l'accompagnement.

Black and White

Django

E7/B	-	Gm6/Bb	-	D7/A	-	Fm6/Ab	-
C/G	-	Ab	-	C	C / C7 / Bb7 / B7	A7	-
Dm	A7	Dm	-	B7	-	Em	G7
E7/B	-	Gm6/Bb	-	D7/A	-	Fm6/Ab	-
C	-	D7	-	Dm	G7	C	-

Bien sûr, ce n'est même pas un single malt mais on ne va pas faire la fine bouche devant ce beau swing, exposé par le violon de Grappelli.

Les basses sont là à titre indicatif mais c'est vrai que, faute de bassiste, les accords s'enchaînent joliment comme ça derrière la première ligne de chaque partie. Voilà, dans l'ordre une position jouable pour Gm6/Bb et Fm6/Ab, à vous de doigter comme il vous convient, soit avec le pouce sur la corde de mi grave, soit en barrant les cordes de ré, sol et si avec l'index, etc...

```
E-------------- ---------
B--------5----- ----3----
G--------7----- ----5----
D--------5----- ----3----
A-------------- ---------
E--------6----- ----4----
```

Blue drag

Django

Dm / -/C	-/B / Bb7	%		Dm	EØ	Bb7 / A7	Dm / A7
-	-	-	-	-	-	-	Dm
Gm	-	Dm	-	Gm	-	Dm	Bb7 / A7
-	-	-	-	-	-	-	Dm

Un des nombreux thèmes à "ambiance" de django, souvent construits sur des accords qui durent (Lentement Mademoiselle, Rythmes futurs...). Le plus dur, finalement, n'est plus une affaire de technique mais bien d'arriver à installer l'ambiance en question, bon courage !!

Blues Mineur

Django

Gm	-	-	-	Cm	-	Gm	-
D7	-	Gm	-				

Le blues mineur dans sa plus simple expression... En plus, la manière traditionnelle, très carrée, de jouer ce thème laisse assez peu de place aux enrichissement de la grille si ce n'est, mesure 10, Eb7/D7 au lieu du seul D7 et la même tournerie sur la dernière mesure pour reprendre. Pour corser un peu le jeu, pendant les chorus, il est fréquent de doubler le tempo sur quelques grilles, et là, ça se gâte parce que, médium au départ, on arrive facilement sur des vitesses casse-poignets... Un petit mot au passage sur la phrase du thème qui passe sur les Dos mineurs, c'est un arpège de mineur six à travailler jusqu'à plus soif, dans tous les tons naturellement, typique du style et très utile en chorus par la suite.

Body and soul

Johnny GREEN ; E. HEYMANN ; R. SOUR ; F. EYTON

Ebm / Bb7	Ebm / D7	Db / Gb7	Fm / Eo	Ebm	CØ / F7	Bbm / Ab7 / Ebm	Db / Bb7^{9-}
-	-	-	-	-	-	-	Db / A7 / Em
D / Em	F#m / Gm6	Bm / F#m / A7 / Em	D	Dm / G7	Em / Ebo	Dm / G7	B7 / C7 / Bb7
-	-	-	-	-	-	-	Db

Somptueuse balade chantée par Billy Holliday, soufflée par Ben Webster, Coleman Hawkins, etc, mais aussi gratouillée sur des guitares en bois. Et puis, ça change un peu de na pas être tout le temps en sol, do ou ré, ça ferait même foutrement du bien au oreilles...

Bossa Dorado

Dorado SCHMITT

Em	-	F#7	-	Am	B7	Em	B7
-	-	-	-	-	-	Em	Em
E7	-	Am	-	F#7	-	B7	-
-	-	-	-	-	-	Em	Em

Un des thèmes de Dorado devenu un standard. Dorado joue toujours sa bossa en Mi mineur, mais certains guitaristes, et non des moindres (Angélo et Stochelo pour ne citer qu'eux) la jouent toujours en Ré mineur. A vous de choisir, mais, une fois de plus, la bonne solution consiste à pouvoir transposer ce genre de grilles simplissimes dans tous les tons sans se poser de questions.

AABA

A : latin B : swing

Caravan

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS ; Juan TIZOL

A	A7	(Bb7)	A7	A7	A7	(Bb7)	A7	A7
	A7	(Bb7)	A7	A7	Dm	Dm	Dm	Dm
B	D7	-	-	-	G7	-	-	-
	C7	-	-	-	F	-	A7	-

Célèbrissime pièce du Duke. Dans le style, Caravan est très souvent joué en Fm (commence donc sur un Do7) mais ce coup-ci, la transposition ne devrait pas poser de problème. La difficulté consiste à ne pas se perdre dans les innombrables mesures d'un seul et même accord. Tout est dans le rythme.

Cesar Swing

Traditionnel

Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-
D7	-	Gm	-	E7	-	A7	-
Dm	-	A7	-	D7	-	Gm	-
C7	-	F	-	E7	A7	Dm	-

Démarquage d'une bossa connue (ce qui fait d'ailleurs hurler les puristes, mais qu'il aillent... enfin, qu'ils sortent couverts quand même !!) César Swing a fait les beaux jours des Puces. Typique des thèmes traditionnels qui se prêtent magnifiquement à un bon swing médium, bien appuyé. Un régal pour jouer rabouin.

C'est si bon

Intro et fin

Henri BETTI ; Jerry SEELEN

C#Ø / Cm	Bm / Bb7^{13}	Am / Ab7^{-}	G / D7	C#Ø / Cm	Bm / Bb7^{13}	Am / Ab7^{-}	G

Am	D7	G / Am	Bm / Bbm	Am	D7	G / D7^{+}	G / G#o
Am	D7	G / Am	Bm / Bbm	Am	D7	G / Cm	G / Bb7
Eb / G7	Ab / Bb7	Eb	-	Em	A7	Am	D7 / Bbm / Bm
Am	D7	G / Am	Bm / Bbm	Am	D7	BØ	E7
Am	Cm6	G	Bm / Em	AØ	D7	G	G

Et oui, c'est si bon de boire un petit coup... Thème ultra classique repris un peu dans tous les styles. Il faut ecouter la magnifique version de Bireli dans "Standards" ou entendre Angélo jouer ça sur scène pour achever de se convaincre que c'est vraiment si bon.
L'intro est classique mais pas obligatoire, bien sûr. A la vôtre !!

Cherokee

AA'BA' — Ray NOBLE

A	Bb	-	Bb7	-	Eb	-	Ab7	-
	Bb	-	C7	-	Cm	G7	Cm	F7
A'	Bb	-	Bb7	-	Eb	-	Ab7	-
	Bb	-	C7	-	Cm	F7	Bb	-
B	C#m	F#7	B	-	Bm	E7	A	-
	Am	D7	G	-	Gm	C7	Cm	F7

Ca va faire mal, au poignet pour commencer... Connu comme épreuve de force depuis le bop, Cherokee (Old Indian Lady) présente la particularité d'avoir un thème essentiellement à la blanche. Du coup, une mélodie medium devient un accompagnement de folie si on joue les quatres temps. Ajoutons à cela un pont qui module tout le temps et... bon courage pour la suite !

Chez Jacquet

Valse AABBA — Django

A	D	(Db)	-	-	D	-	A7	-
	F#7	-	Bm	-	E7	-	A7	-
	D	-	-	-	B7	-	Em	-
	G	G#o	D	B7	E7	A7	D	D
B	E7	-	A	-	E7	-	A	-
	F#7	-	Bm	-	G#7	-	C#m	-
	E7	-	A	-	E7	-	A	-
	E7	-	A	-	E7	-	A	-

Jolie valse musette de Django dont on ne connait pas de version qu'il ait enregistrée lui-même. Heureusement, Matelo Ferret, ami de Django et grand amateur de ses valses, l'a remise au goût d'une époque, en même temps que Gagoug, Choti et Montagne Sainte Geneviève. Version phénoménale d'Angélo Debarre (pour changer...) sur l'album "Gipsy guitars" avec chorus tsiganisant en prime.

Chicago

F.FISCHER

F	-	C7	-	C7	-	F	C7
F	-	G7	-	C7	-	F	C7
F	-	C7	-	A7	-	Dm	F7
Bb	Bo	F	D7	G7	C7	F	-

Eh oui, parfois c'en est presque vexant, encore une magnifique version de Django, ou comment faire des merveilles avec presque rien dans la grille.
Swing médium qui supportera sans frémir une belle pompe bien grasse, finalement pas si éloignée des rythmiques jazz de la première heure.

China Boy

Phil BOUTELJE ; Dick WINFREE

F	-	-	-	F	-	D7	-
G7	-	-	-	Bbm	GØ / C7	F	Eb7
Ab	Eb7	Ab	(Eb7)	Ab	Eb7	Ab	C7
F	-	Fo	-	F	C7	F	F

Pas vraiment de tout repos.
Souvent joué sur un tempo assez enlevé, la grille présente comme un air de famille avec Japanese Sandman, sauf que, cette fois, la modulation passe en Ab au lieu de A.

Clair de lune

Joseph KOSMA

Dm / D7	Gm	C7	F / F#o	Gm / A7	Dm	A7 / Bb7	A7
Dm / D7	Gm	C7	F / F#o	Gm6 / A7	Dm / Do	Bb7 / A7	Dm

Très très belle balade comise par l'auteur des "feuilles mortes", est-il besoin d'en dire plus ?
Si, tout de même, juste signaler que la version debarrienne dans Gipsy guitars avec intro tsiganisante vaut son pesant de niglo...

Clouds

W. DONALDSON

Bb / Bo	Cm / C#o	Bb/D / Ab7	G7 / G7/D	C7	F7	Bb / Dbo	Cm / F7
-	-	-	-	-	-	Bb / Eb	Bb / A7
D / A7	D / A7	D / A7	D / C7	F / C7	F / C7	Cm	F7
-	-	-	-	-	-	Bb / Eb	Bb

Grille du pont dans la partie swing

D	A7	D	D / C7	F	C7	F	F7

Beau thème que Django, ne serait-ce que par un trait d'humour ne pouvait pas ne pas jouer. Ceci dit, au-delà de l'humour, la version de Clouds par le Hot Club en 1935 est une merveille. Intro balade quasi déchirante et passage en swing décapant sur les chorus, que demander de plus. La grille du pont se simplifie sur les chorus, mais rien n'empêche les poignets d'acier d'en rajouter un peu, simplement, gare à la surchauffe...

Grille du premier mouvement du concerto, extraite par notre éminent ami violoniste Jacques Quézin qui sévit tous styles confondus avec brio. A vous d'en extraire la partie qui vous intéressera pour le faire à la mode Django. Les points oranges indiquent les changements de parties dans le morceaux. Pour l'avoir fait, Gadjodrom et deux violons, Jacques Quézin et Jean Toupance, ça vaut la peine de jouer le mouvement entier, mais bon, il y a un peu de taf, aucun d'entre nous n'est prêt de l'oublier...

Concerto en Dm

J.S. BACH

Dm	A7	D7	G7	Gm6	A7	Dm / A7	Dm
Am	E7	A7	D7	Dm6	E7	Am / E7	Am
A7	A7	Dm	A7	D7	G7	$A7^{9-}$	A7 / $A7^{+}$
Dm / A7	Dm	A7	D7	G / G7	Cm6	Cm / AØ	D7 / Gm
EØ / A7	Dm / A7	Dm	A7	D7	G7	Eo / F	Bb / EØ/Bb
Dm / A7	Dm	(A) Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm	G7	C	F7	Bb / G7	C / A7
Dm	Gm / C7	F / Dm	BØ	E7	A7	Dm	Am
Dm6	E7	(B) Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am	E7	A7	D7	BØ / Dm	E7
Am / E7	Am	(C) Am / E7	Am / E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm / A7
Dm / A7	Dm	Am	D7	Gm	D7	G7	C7
AØ	D7	Gm / D7	Gm	(D) Gm / D7	Gm / D7	Gm / D7	Gm
Cm / G7	Cm / G7	Cm / G7	Cm	F7	Bb	D7	Gm
A7	Dm	F7	Bb	EØ / A7	Dm	Gm / A7	Dm
(E) Gm	C7	F7	Bb7	Eb / Cm	AØ / D7	Gm / Eb	Cm / F7
Bb	Gm6	A7	D7	Gm	Dm	Gm6	A7
(F) Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm	A7	D7	G7	$A7^{9-}$ / EØ	A7 / Bb	Dm / A7	Dm

I'm Confessin' that I love you

NEIBURG ; DOUGHERTY ; REYNOLDS

G	C#m11 / F#7	G	Bm11 / E7	A7	Cm / D7	G / G#o	Am / D7
-	-	-	-	-	-	G / Cm	G
Dm / (G7	Dm) / G7	C	C / Bb7 / B7	A7	A7	D7 / (E7	Am) / D7
-	-	-	-	-	-	G / Cm	G

Jolie balade dont la grille du A est à maîtriser dans tous les tons tant elle revient dans les thèmes du style, exactement ou sous des formes approchantes, comme par exemple dans les A de "Venez donc chez moi".

Coquette

David Daniel Paquin

D	D	Em	A7	Em	A7	F#m / Fm	Em / A7
D	D	Em	A7	Em	A7	D	D
D7	D7	G	G	E7	E7	A7	A7
D	D	Em	A7	Em	A7	D	D

Un swing simple et beau qui peut même déménager (voir, par exemple, la version par Angélo et Jimmy Rosenberg dans le CD sorti sous le nom de jimmy chez Hot Club Records). Thème pas mal joué en ce moment, la grille, limpide, se prête à merveille au boeuf...

David

Trad

Am	-	-	-	BØ	E7	Am	E7
Am	-	-	-	BØ	E7	Am	A7
Dm	G7	C	F	BØ	E7	EØ	A7
Dm	G7	C	F	BØ	E7	Am	Am

Joli morceau, souvent joué au cours des réunions évangélistes. Comme il s'agit d'une chanson, le tempo est plutôt medium, soutenu par une bonne pompe bien droite, mais hors chant, il arrive que ça déménage. Comme toute chanson qui se respecte, la tonalité peut varier pas mal d'un musicien à l'autre, nous tenons la grille en La mineur d'Angélo Debarre qui, lui-même, la joue volontiers aussi en Mi mineur.

Dikeno sinto

Moréno

2x

Am	-	Dm	-	G7	-	C7	-
A7	-	Dm	-	F	E7	Am	-

Thème tout simple comme Moréno sait si bien les faire avec une évidente influence tsigane contrebalancée par un coup de médiator à faire tomber pour de bon la tour de Pise. Le genre de truc qui n'arrête plus de trotter dans la tête une fois qu'on l'a entendu.

Dinah

Harry AKST ; Sam M. LEWIS ; Joe YOUNG

G	C(7)	G	G	Am	D7	G / G#o	Am / D7
-	-	-	-	-	-	G	G / B7
Em^{8}	Em^{7M}	Em^{7}	A7	Em	A7	Am	D7
-	-	-	-	-	-	-	G

Thème inséparable de la grande épopée du swing, (version fabuleuse de Fats Waller) Dinah (Washington, sans doute !!) permet par la simplicité de sa grille bien des fantaisies. (voir, ou plutôt écouter, la version avec deux violons chorussant dans deux tonalités différentes et Django à la guitare). La grille s'enrichit aisément de quelques accords de passage, par ex : Bm/Bbo mesures 4, 12, et 28, etc, etc. Ça swingue tout seul...

Djangology

Django

A7	$D7^{9-}$	G	Bbo	Am	D7	G	G / E7
-	-	-	-	-	-	G	G
Ab / Eb7	Ab	A / E7	A				
-	-	-	-	-	-	G	G

Ou comment faire un chef-d'œuvre avec trois accords. Les premiers accords de chaque A se jouent volontiers avec une basse descendante à l'accompagnement, soit : La7 sur Do dièse, Ré7 sur Do, Sol sur Si...

Douce ambiance

Django

Gm	D7	Gm / F7	Bb	Cm6	Gm	Ab7	D7
-	-	-	-	-	-	A7 / D7	Gm
Abm	-	-	-	Am	-	F7 / E7 / Eb7	C#7 / D7
-	-	-	-	-	-	A7 / D7	Gm

exemple d'enrichissement d'un A

Gm	D7	Gm / F7	Bb / Bo	Cm / F7	Bb / Eb	Ab7	D7

Très beau thème de Django. Le A s'enrichit volontiers, une possibilité étant la descente classique utilisée dans ce genre de grilles (exemple en-dessous). Le même principe sert sur les A de valses, Minor Swing, Les Yeux Noirs, etc, etc... Un détail, il vaut toujours mieux se mettre d'accord sur ce genre de modifications avant de commencer. Même si tout ça reste très tonal, un improvisateur qui aurait décidé de coller aux accords de la grille (en jouant par exemple des arpèges très purs) peut se retrouver surpris, et un poil marri, si ces derniers ne sont pas où ils les attendaient...

Embraceable you

G & I GERSHWIN

G	Bbo	Am	Abo	Am	AØ / D7	G	B7
Em	C#Ø / F#7	Bm	E7	D / D#o	Em / A7	D7 / G#o	Am / D7
G	Bbo	Am	Abo	Am	AØ / D7	G	Dm / G7
C	F#Ø / B7	Em	C#Ø / Cm	Bm / Bbo	AØ / D7	G	G

Eb	Gbo	Fm	Eo	Fm	FØ / Bb7	Eb	G7
Cm	AØ / D7	Gm	C7	Bb / Bo	Cm / F7	Bb7 / Eo	Fm / Bb7
Eb	Gbo	Fm	Eo	Fm	FØ / Bb7	Eb	Bbm / Eb7
Ab	DØ / G7	Cm	AØ / Abm	Gm / Gbo	FØ / Bb7	Eb	Eb

Grille intéressante parce que très simple dans l'idée mais collant au thème et, du coup, riche pour le chorus. Django et Grapelli changeaient de tonalité à chaque changement d'instrument en collant un franc V7 en fin de grille pour passer la main (Bb7 pour passer en Eb et D7 pour passer en G, c'te blague). En plus, bien sûr, de changer de tempo à la fin du thème (balade) pour chorusser sur un bon swing bien rapeux. Et oui, il y a du taf, à vous de jouer...

Exactly like you

Jimmy Mc. HUGH ; Dorothy FIELD

C	-	D7	-	G7	-	C	Dm / G7
-	-	-	-	-	-	C	C7
F	Fm / (Bb7)	C	Am6	Dm	Fm6 / G7	Em / Ebo	Dm / G7
-	-	-	-	-	-	C	C

Petit swing tranquille à la mode Lulu swing, idéal pour se remettre les phalanges d'équerre après un tempo qui tue...

Fantaisie

Django

D / Gm6	D / Gm6	D / Bm	Em / A7	Ao	A7	Ao	A7
D / D7	G / Gm	D / Bm	Em / A7 / D				

Mesures 1&2 Autre version

D / A7alt	D / A7alt

...d'après une danse norvégienne de Grieg. Et oui, Django aimait la musique dite "classique", ce n'est pas inutile de le rappeler à l'occasion histoire de clore le bec aux sectaires. La musique, c'est de la musique, point. C'est d'ailleurs amusant de voir comme ce sont souvent les gadjé qui font ce cloisonnement, "le classique, pouah, musique de bourges, alors que le jazz, l'impro...", quand les gitans adorent ouvertement opéra, opérette et autre "grande musique".
Bref, pas de polémique ;-)) il arrive que les deux premières mesures soient jouées D/A7 au lieu de D/Gm, même si ça sonne un peu moins intéressant.

Les feuilles mortes

Joseph KOSMA ; Jacques PREVERT

Am	D7	G	C	F#Ø	B7	Em	E7
-	-	-	-	-	-	Em	Em
F#Ø	B7	Em	E7	Am	D7	G	C
F#Ø	B7	Em8 / Em7M	Em7 / C#Ø	F#Ø	B7	Em	Em

Incontournable. Joué en jazz (souvent sous le titre anglais "Autumn Leaves"), chanté, swingué, probablement un des thèmes les plus connus. Conséquence inévitable, attendez-vous à le jouer dans des tonalités diverses et variées, Gm avec les soufflants, Em, sa tonalité habituelle, avec les instruments à cordes, mais aussi, Dm ou Am de temps en temps. Au passage, le thème était à l'origine une valse et, même si maintenant il est quasiment toujours pris à quatre temps, il peut arriver que...
De toutes façons, voilà encore typiquement une grille à maîtriser dans tous les sens, swing, balade, bossa, reggae en fa dièse mineur, etc. Comme le Blues ou l'anatole, la construction est tellement classique que ça servira toujours.

Flambée montalbanaise

Valse AABA Trio A' — Gus VISEUR

A	Cm	-	-	-	Cm	-	Fm	G7
	G7	-	-	-	G7	-	Cm	-
	Cm	-	-	-	C7	-	Fm	-
	Fm	-	Cm	-	D7	G7	Cm	-
B	Bb7	-	Eb	-	G7	-	Cm	-
	Fm	Co	Eb	C7	Fm	Bb7	Eb	G7
Trio	C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
	C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
	C	Go	Dm	-	G7	-	C	-
	C	Go	Dm	Ab7	G7	-	C	-
A'	Cm	-	-	-	Cm	-	Fm	G7
	G7	-	-	-	G7	-	Cm	-
	Cm	-	-	-	C7	-	Fm	-
	Do	-	Cm	-	D7	G7	Cm	-

Une de ces longues et superbes valses, comme "la Gitane" de Tchan-tchou, qui mériteraient, à la mode classique, le nom de "brillantes". Comme quelques unes de ses consoeurs musettes la Flambée est aussi chantée, attendez-vous donc à transposer à l'occasion.

For Sephora

Bossa — Stochelo Rosenberg

Em	Em	Am	Am	B7	B7	Em	B7
Em	Em	Am	Am	B7	B7	Em	E7
Am	D7	G	C	Am	B7	Em	E7
Am	D7	G	C	Am	B7	Em	Em

Très jolie Bossa de Stochelo qui fait l'ouverture du CD "Live at the North Sea Jazz Festival '92". Stochelo fait l'intro sur une succession de positions de Mi mineur 9 et 6. Les Mi mineurs de la grilles peuvent d'ailleurs tous être joués Mineur 6, c'est l'accord tonal. Même chose pour la cadence Am/B7, le La mineur étant sous-dominante, il peut être joué mineur 6, il devient d'ailleurs un renversement de Fa dièse demi diminué (fa# la do mi), et on comprend comment les cadences II V I et IV V I se sont subsituées l'une à l'autre en jazz, avec, selon les styles, une préférence pour l'une ou pour l'autre... mais bref, le but n'est pas de se lancer dans la théorie, aussi, bonne bossa !!

La foule

Intro, interlude et coda

Angel CABRAL ; Michel RIVGAUCHE

2x	Am	-	Em	-	B7	-	Em	-

AB interlude

	Em	C	Am	-	D7	-	G	-
	B7	-	Em	-	C7	(F#7)	B7	-
A	Em	C	Am	-	D7	-	G	-
	B7	-	Em	-	C7	B7	Em	-
	D7	-	G7	-	D7	-	G	-
	B7	-	Em	-	C7	F#7	B7	-
B	D7	-	G7	-	D7	-	G	-
	B7	-	Em	-	C7	B7	Em	-

Magnifique valse dont Edith Piaf a assuré à tout jamais la popularité.

Georgia on my mind

H. CARMICHAEL; S. GORRELL; R. CONNELLY

F	A7	Dm	Bb / Bbm	F / E7	Gm / C7	F / F#o	Gm / C7
-	-	-	-	-	-	F / Bbm	F / A7
Dm / Gm	Dm / Bb7	Dm / Gm	Dm / G7	Dm / Gm	Dm / E7	Am / F#o	Gm / C7
-	-	-	-	-	-	F / Bbm	F

De Django à Ray Charles, personne n'a pu échapper au charme de cette Georgia-là. Grille traditionnelle, on peut lui rajouter des accords par-ci par-là, par exemple jouer sol mineur 6 - La 7 sur la deuxième mesure. Rien n'empêche d'en enlever aussi à l'occasion, notamment pour simplifier le pont. Petit conseil technique au passage, un litron de bon whisky vous aidera à trouver le bon feeling. Dernier détail, dans la version connue de Django avec grappelli et un chanteur, le thème chanté est pris un ton en-dessous, en Eb et tout revient dans l'ordre sur le chorus de Grappelli, pris en Fa.

The girl from Ipanema

Antonio Carlos JOBIM

F	F	G7	G7	Gm	Gb7	F	F#7
F	F	G7	G7	Gm	Gb7	F	F
F#	F#	B7	B7	F#m	F#m	D7	D7
Gm	Gm	Eb7	Eb7	Am	D7⁻	Gm	C7⁻
-	-	-	-	-	-	-	-

Probablement une des bossas les plus connues de Jobim. La grille n'est pas très compliquée mais, comme souvent en bossa, l'enchaînement des accords peut surprendre, notammennt dans le pont. Pensez à faire sonner la quinte diminuée des deux derniers septièmes de ce pont et profitez du détour par la bossa pour utiliser des accords de septième majeur (sur les accords donnés sans précisions, comme F par exemple) au lieu des traditionnels 6*9 du style, pour une fois vous avez le droit ;-))

La Gitane

Valse AABA'CA'A — Paul TCHAN-TCHOU Vidal

A	Dm	-	-	-	-	-	A7	-
	A7	-	-	-	-	-	Dm	-
	Dm	-	-	-	AØ	D7	Gm	-
	Eb	-	Dm	-	E7	A7	Dm	-
B	A7	-	Dm	-	A7	-	Dm	-
	Eb	-	Dm	-	E7	-	A7	-
	A7	-	Dm	-	A7	-	Dm	-
	Eb	-	Dm	-	E7	A7	Dm	-
A'	Dm	-	-	-	-	-	A7	-
	A7	-	-	-	-	-	Dm	-
	Dm	-	-	-	AØ	D7	Gm	-
	Gm	C7	F	Bb	E7	A7	Dm	-
C	D	-	-	-	F#m	Fm	Em	-
	Em	-	A7	-	A7	-	Do	D
	D	-	D(7)	-	B7	-	Em	-
	Em	$A7^{9-}$	D	B7	Em	A7	D	-

La Gitane, superbe valse de Tchan-tchou, un des morceaux de bravoure du style. La grille est jouée avec ou sans dernier A, pensez simplement à vous mettre d'accord avant de commencer. Il existe peu de transcription de cette belle pièce, nous connaissons et recommandons volontiers celle faite par Antoine Tatich pour "French guitare" d'après la version d'Angélo Debarre dans l'album "Gipsy guitar", un must. Peut-être plus facile à se procurer aujourd'hui, celle de Doudou sur la partie CD Rom de "Impair et Valse", d'après la version jouée par Patrick "Romane" Leguidecoq sur ce même CD. Une version au ralenti, plus facile à travailler avant d'attaquer celle d'Angélo...

Les gosses de la rue

Trad

Em	-	F#7	-	B7	-	Em	C7 / B7
Em	-	F#7	-	B7	-	$E7^{9-}$	-
Am	-	D7	-	G	-	C	B7
Em	-	F#7	-	B7	-	Em	-

Apparu "sur le marché" avec la somptueuse version d'Angélo dans Romano Baschepen, avec Moréno, "les gosses de la rue" est à l'origine (source Angélo lui-même) une valse russe lente. Le Do de la troisième ligne peut bien sûr se jouer Do7.

Honeysuckle rose

Fats WALLER ; Andy RAZAF

Gm / C7	%	%	%	F / Dm	G7 / C7	F / Gm	Am / Abo
-	-	-	-	-	-	F / Bb	F
F7	-	Bb	-	G7	-	C7	-
-	-	-	-	-	-	-	F

Un grand classique au titre polisson, popularisé par son auteur, immense pianiste et organiste des débuts du jazz. Une bonne occasion de bosser "Scrapple from the apple" de Ch. Parker construit sur la même grille et devenue une citation aussi classique que l'original même hors du contexte bop. C'est ce qu'on appelle un démarquage et les boppeurs, Parker en tête, en étaient friands.

Hungaria

Django

G	-	G#	-	G	-	E7	-
A7	-	D7	-	G/B	Bbo	Am	D7
G	-	G#	-	G	-	E7	-
Am	Cm6	G	E7	Am	D7	G	G

Un des use-poignets du style. Même si Django le jouait sur un tempo, allez, disons médium vif, c'est devenu une habitude pour les guitaristes, à la suite des Raphaël Faÿs, Stochelo Rosenberg et autres d'"envoyer Hungaria à donf'. Il faut reconnaître que la grille, assez simple, s'y prête bien. Un détail, le D7 sur les mesures 11 et 12 est très souvent remplacé par Ab7 (sa substitution tritonique) sur les deux mesures.

I can't give you anything but love

Jimmy Mc HUGH ; Dorothy FIELDS

G / Am	Bm / Bbo	Am	D7	G / Am	Bm / Bbo	Am	D7
Dm	G7	C	C	A7	A7	D7	D7
G / Am	Bm / Bbo	Am	D7	Dm	G7	C	C
C	C#o	G	E7	Am	D7	G	G

Attention, obligatoire... Avec All of me, Djangology, Swing gitan, Minor swing, Nuages et quelques autres, "I can't give you anything but love" fait partie des thèmes qui permettent toujours de taper le boeuf avec les musiciens du style.
Jouée en F ou en G dans le jazz manouche, la grille d'origine est en Ab.

Illusionen

Rotter ; Meyer

Dm	Dm	A7	A7	D7	D7	Gm	Gm
Gm	Gm	C7	C7	F	F	E7	A7
Dm	Dm	A7	A7	D7	D7	Gm	Gm
Gm6	Gm6	Dm	Dm	E7	A7	Bb7 / A7	Dm

Magnifique thème très prisé par les manouches de l'est, voir d'outre-Rhin. Intro tsigane quasi de rigueur avant d'attaquer sur un swing bien musclé. Méfiance, les accords ne tournent pas toujours où on les attendrait spontanément, ce qui fait en partie l'originalité du thème qui traîne un peu sur les Sol mineurs.

Indifférence

Valse A(A)BBA Trio A

Joseph COLOMBO ; Tony MURENA

A	Em	-	-	-	Em	-	B7	-
	B7	-	-	-	B7	-	Em	-
	Em	-	-	-	E7	-	Am	-
	Am	F7	Em	-	F#7	B7	Em	-
B	B7	-	Em	-	B7	-	Em	-
	B7	-	Em	-	B7	-	Em	-
Trio	G	-	B7	-	E7	-	Am	-
	D7	-	G	-	F#7	-	B7	-
	G	-	B7	-	E7	-	Am	-
	C	C#o	G	E7	A7	D7	G	B7

Jolie valse musette très prisée dans le style. A l'origine, la structure est ABBA trio A mais on double souvent le premier A, juste histoire de faire durer le plaisir...

Isn't she lovely

Stevie WONDER

Bm	E7	Em / A7	D	Bm	E7	Em / A7	D
G	F#7	Bm	E7	Em	A7	D	D

Mais si bien sûr qu'elle l'est, et c'est une preuve de plus que tout ce qui est beau peut se jouer dans le style. Amusez-vous à varier les rythmes, ça marche aussi bien du reggae au swing bien ternaire en passant par la bossa, à vous de choisir. Parfois joué en C ou Eb, on ne va pas en faire une maladie, il suffit de bouger les doigts de quelques cases.

It don’t mean a thing

Grille manouche

Duke ELLINGTON ; Irving MILLS

Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	D7
Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	Bb
Fm	Bb7	Eb	Eb	Gm	C7	F7	Eb7 / D7
Gm	Gm	Eb7 / D7	Gm	C7	F7	Bb	Bb

Thème archi-connu de Ellington, the Duke, et très prisé des guitaristes manouches. Dans la grille, version assez simple, les mesures de deux accords se simplifiant souvent encore en un seul accord (D7 dans la tonalité ci-dessus) selon le tempo qui peut monter pas mal. Une grille à comprendre et à pouvoir jouer dans tous les tons, on ne sait jamais...

It had to be you

Isham JONES ; Gus KAHN

F	-	D7	-	G7	-	-	-
C7	C7 / C#o	Dm	-	G7	-	C7	-
F	-	D7	-	G7	-	-	G7 / F7
Bb	Bbm	F / A7^{9-}	Dm / Abo	C7 / F#o	Gm / C7	F / Bbm	F

Swing medium, mais il suffit de dire ça pour tomber sur une version pulvérisant la vitesse du son, avec un beau thème très apprécié des crooners, et oui "Il fallait que ce soit toi" !!

I'll see you in my dreams

Isham JONES ; Gus KAHN

Bb	Bb	Bbm	Bbm	F	(E7)	F	F
D7	D7	D7	D7	G7	G7	C7	F7
Bb	Bb	Bbm	Bbm	F	(E7)	F	F
D7	D7	A7	Dm	F	Bb	F	F

I'll see you in my dreams fait partie de ces thèmes marqués à tout jamais par la patte de Django. De ce fait, de nombreux musiciens reprennent texto quand l'intro, quand intro et thème, voire souvent intro-thème et chorus à suivre. Reconnaissons que le chorus de Django est une merveille de construction et mérite au moins d'être décortiqué pour essayer de comprendre comment il a pu trouver ça...

I'm in the mood for love

Jimmy Mc HUGH ; Dorothy FIELD

C / Am	D / G7	D / G7	C / D#o / Dm	Em / Ebo	Dm^{8} / Dm^{7M}	Dm^{7} / G7	A7 / Em / G7 / Dm
-	-	-	-	-	-	-	C
Dm / G7	C / A7	DØ / G7	C	F#Ø / B7	Em	AØ / D7	DØ / G7
-	-	-	-	-	-	-	C

Qui ne serait pas d'humeur pour l'amour avec une mélodie comme ça ?? Allez, repos, on laisse les quadruples croches de côté le temps de tomber une petite...

I'se a Muggin

Stuff SMITH

A	D / Bm	Em / A7	D / Bm	Em / A7	D / Bm	Em / A7	D	D
B	D / D7/C	G / Gm	D / D7/C	G / Gm	D / D7/C	G / Gm	D	D

Un drôle de thème dont le sous-titre "the musical arithmetic game" donne l'origine. Il ne s'agit en fait que d'une grille prétexte à jouer avec une structure à géometrie (comme ça les maths sont quasiment au complet) variable. Dans la version de Django, le "thème" est exposé sous la forme AABBA et les bouts de chorus sur des bouts de structure. Le tout est de se mettre d'accord avant... Les deux dernières mesures de chaque ligne sont des breaks sur le thème et un turn around au choix, du genre D Gm/D A7, pendant les chorus. Une grille exercice type, jouée en Mib par beaucoup de jazzmen, mais, pour une fois, comme il s'agit d'un thème de violoniste, il y a fort à parier que ce sont les musiciens gitans qui sont dans le vrai en la jouant en Ré. D'ailleurs, il y a un signe qui ne trompe pas, la version de Django est en Ré, or Django jouait les thèmes dans leur tonalité d'origine, ou, du moins, dans celle lancée par les musiciens avec qui il était. Il n'y a qu'à se rappeler le fameux : "vas-y mon frère, commence, je te suivrai" lancé à Duke Ellington qui, prévenant, lui indiquait que le morceau à suivre allait être en Réb !!

I surrender dear

Harris BARRIS ; Gordon CLIFFORD

Dm	EØ / A7	Dm / E7	Am / D7	C / Am	D7	Dm / G7	C / A7
-	-	-	-	-	-	-	C
E7	Am	E7	Am	E7	Am	D7	G7 < A7
-	-	-	-	-	-	-	C

Magnifique balade, que dire de plus sinon, comme d'hab', d'écouter la version de Django, histoire de frissonner un coup.

I've found a new baby

Spencer WILLIAMS ; Jack PALMER

Dm	A7	Dm	D7	G7	C7	F	A7
-	-	-	-	-	-	-	F
A7	A7	Dm	Dm	G7	G7	C7 / Bb7	A7
-	-	-	-	-	-	-	F

Un swing simple et agréable à jouer, à ranger dans la catégorie des "Sweet Sue", "Lulu Swing", "Coquette" etc... Très représentatif du style.

I've had my moments

DONALDSON ; G. KAHN

G	Eb7	Am	D7	G	Eb7	Am	D7
G7	G7	C	C	A7	A7	D7	D7
G	Eb7	Am	D7	G	Eb7	Am	D7
G7	G7	C	C	A7	D7	G	G

Mais si, mais si, on peut être et avoir été... Django l'a bien compris et son arrangement, devenu un classique depuis, l'explique à qui veut l'entendre. Thème lent et douloureux, puis, une de perdue..., un petit break et la guitare envoie quatre mesures pour remettre tout ça sur le droit chemin d'un bon swing bien appuyé et hop, c'est reparti pour un petit cinq à sept polisson...

Japanese Sandman

Richard A. Whiting/Raymond B. Egan

F	-	D7	-	Gm	C7	F	C7
F	-	A	-	E7	-	A / F#o	Gm / C7
F	F7	Bb	-	Bbm	-	C7	-
F	-	Fo	-	F / Dm	Gm / C7	F	-

Un marchand de sable qui ne va pas forcémént vous endormir, il faut entendre la version d'Angélo Debarre dans "Gipsy guitar" pour vous en convaincre... Fats Waller a aussi fait des merveilles sur ce thème en son temps. Grille intéressante, avec sa modulation en A majeur juste sur quelques mesures, histoire de dire.

Jardin d'hiver

Bossa

K.A. ZEIDEL & B. BIOLAY

$C\#7^{9-}$	C#7	F#m	F#m	$C\#7^{9-}$	C#7	F#m	F#m
-	-	-	-	-	-	-	-
Bm	E7	A	A	$C\#7^{9-}$	C#7	F#m	F#m
-	-	-	-	-	-	-	-

Superbe bossa lente qu'Henri Salvador vient de nous faire trotter dans la tête pour un bout de temps.
Du point de vue bassement technique, sur le CD, la grille complète tourne deux fois (soit deux fois AABB) pour finir sur deux A dont le dernier fredonné. A vous de voir la carrure qui vous convient, rien ne vous empêche de fredonner un petit coup aussi, c'est bon pour le moral.

Just one of those things

Cole PORTER

Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	Ab7	Gm	C7	F	F#o	Gm / Gm/F	EØ / A7
Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	Ab7	Gm	C7	F	F#o	Fm	Bb7
Eb	-	Fm	Bb7	Eb	-	Dm	G7
C	Am	F#Ø	Fm	Em	Ebo	EØ	A7
Dm	-	A7/#c	-	F7/c	-	BØ	Bbm
Am	D7	Gm	C7	F	Bb7	F	-

Magnifique swing qui se prête à un peu tous les tempi (z'avez vu comme on cause bien latin, rosa, rosa, rosae...). Parfois joué dans le style manouche avec un pont différent mais, là, à vous de bosser...

The Lady is a Tramp

Richard Rodgers – Lorenz Hart

A	C	Ebm	Dm	G7	C	Ebm	Dm	G7
	C	G / C	F	Fm / Bb7	Em / Ebo	Dm / G7	C / Am	Dm / G7
A	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	C / Am	Gm / C7
B	F*	G7	Em	A7	Dm	G7	Em / A7	D7 / G7
A'	C	Ebm	Dm	BØ / E7	Am / D7	Dm / G7	C	C

* se joue aussi | F | F#Ø / B7 | ou | F#Ø | B7 |

Ca swingue terrible, en dehors des versions du style, beaucoup de chanteurs ont suivi Sinatra et balancé des dames qui sont autant de pièges dans lesquels on tomberait avec plaisir.

Laurence Suni

Moréno

Gm	C7	F	Bo	Gm6	A7	Dm	D7
Gm	C7	F	Bo	Gm6	A7	Dm	Dm

Visiblement, les copines de Moréno lui inspirent des choses sympas, à l'image de ce court mais fringant thème dans la droite lignée de son célèbre Dikeno Sinto.

Lentement mademoiselle

Django

Bbm / -/Ab	-/G / F#o	./.		Bbm / -/Ab	-/G / Bo	Ab / Bo / Bbm	Ab / F7
-	-	-	-	-	-	Ab / Bbm	Ab
CØ	CØ / F7	Bbm	Bbm	BbØ	BbØ / Eb7	Ab	Ab / F7
-	-	-	-	Bbm / -/Ab	-/G / Abo	Eb7	Ab

Petite impression de se répéter, mais que dire de plus sinon : superbe balade de Django. Ne vous battez pas entre guitares et contrebasses pour savoir qui fera la basse descendante sur les premières mesures de chaque A.

Limehouse blues

Philippe BRAHAM ; Douglas FURBER

C7	-	-	-	A7	-	-	-
G	-	B7	Em	A7	-	D7	-
C7	-	-	-	A7	-	-	-
G	E7	Am	Cm6	Am	D7	G	G

Le 14 janvier 2000, à Vincennes, Dorado, pour annoncer Limehouse Blues, a simplement prévenu que ça allait chauffer. Et ça a chauffé... Drôle de blues que ce thème joué la plupart du temps sur un tempo de fada. Copeaux de médiators garantis. Ceci dit, il n'est évidemment pas interdit de le jouer, comme en jazz vieux style, tranquille et au fond du temps. Il faut simplement savoir que dans le style manouche, en cas de boeuf sur cette grille, ça a plutôt tendance à barder. Ça fait marcher la bière au comptoir...

Mack the Knife

Kurt Weill ; Bertold Brecht ; Marc Blitzstein

G	G	Am	Am	D7	D7	G	G
G/B	Bbo	Am	D7	Am	D7	G	G

Dit aussi "la Complainte de Mackie" dans le style manouche, un des obligatoires tous styles confondus. Magnifique version de référence par Ella Fitzgerald dans "Ella in Berlin" (Verve). Nous vous livrons ici la grille en Sol, mais vous la jouerez, ou l'entendrez aussi bien en Sib, tonalité préférée des sax ténors, en Do, en La... en bref, là plus encore que d'habitude, une grille à pratiquer dans tous les tons. D'autant plus que beaucoup d'arrangements consistent simplement à changer de tonalité toutes les deux grilles en montant soit d'un demi-ton soit d'un ton ou encore d'une quarte... Pour amener le changement de tonalité (comme pour repartir sur une grille d'ailleurs), rien de plus simple, un beau V7 de la tonalité vers laquelle on va à la place du dernier Sol. Donc pour reprendre : Ré7, pour passer en Do : Sol7, pour monter en Lab : Mib7, etc, etc.

Mademoiselle

Thomas DUTRONC – A. GAROUX – Henri SALVADOR

C	-	$D7^9$	-	Dm	-	Gm	C7
F	B7	Em	$A7^{(+)}$	DØ	-	D7	G7
C	-	$D7^9$	-	Dm	-	Gm	C7
F	B7	Em	$A7^{(+)}$	DØ	G7	C	-

Très joli swing cool de chez cool, et puis, les mademoiselles, on aime bien chez Gadjodrom... Pour finir, à la place des deux derniers Do de la grille le II V I final est relancé par Gm6 A7.

Manhã de carnaval

Louis BONFA

Am	BØ / E7^{9-}	Am	BØ / E7^{9-}	Am	Dm / G7	C	C#o
Dm	G7	C	F	BØ	E7^{9-}	Am	BØ / E7^{9-}
Am	BØ / E7^{9-}	Am	BØ / E7^{9-}	EØ	A7^{9-}	Dm	Dm
Dm / -/C	BØ / E7^{9-}	Am / -/G	F	BØ	E7^{9-}	Am	Am

Coda

Dm / Am	Dm / Am	Dm / Em	Am

Une des nombreuses bossas très jouées dans le style manouche. La tonalité par défaut est La mineur mais les exemples foisonnent de versions en Sol mineur ou Ré mineur. Stochelo Rosenberg en fait, quant à lui, une version somptueuse en Mi mineur. Allez, allez, un petit exercice de transposition n'a jamais fait de mal à personne... Le thème est aussi connu, et donc demandé par notre cher public comme : Orpheo Negro, Black Orpheus ou encore la musique du film qui fait... ;-)

Manoir de mes rêves

Django

D6/9	D / A7^{9-}	D	D / A7^{9-}	D	D / A7^{9-}	Am	D7 / D7^{9-}
G6/9	G / A7	D	D / Bm	E7	E7	Bb7	Bb7 / A7^{9-}
-	-	-	-	-	-	-	-
G6/9	-	E7	-	Fm / Bb7	Em / A7	D / Gm6 / G#o	D

Une superbe ballade au format ABAC, mais en cas de boeuf, il faut tendre l'oreille, la grille est parfois jouée sous la forme ABAB pour les chorus et sous sa forme originale pour les thèmes de début et fin seulement.

Ma première guitare

J.Brousolle ; Sacha Distel

Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm
Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm
G7	-	-	Cm	A7	-	EØ / A7	AØ / D7
Gm	-	-	Cm	D7	-	-	Gm

La grille telle qu'elle a été donnée à French Guitare par Sacha Distel lui-même. Ceci dit, attendez vous à trouver de nombreuses variantes. La tonalité varie notamment souvent entre les tons mineurs les plus utilisés dans le style, Do, Ré, Mi, Sol et La. De plus, un arrangement assez populaire chez les manouches place un break à la fin de chaque pont sous forme de mesures supplémentaires. Comme d'hab', le tout est de se mettre d'accords avant de commencer à jouer.

Maria Elena

C	A7	Dm	-	G7	-	C	-
C	-	A7	Dm	-	G7	-	C
C	A7	Dm	-	E7	-	Am	C7
F	Fm	C	C / A7	Dm	G7	C	C

Tout en sentiments... Un Boléro inoubliable des Indios Tabajaros. Pourquoi ne pas essayer le thème à la mode guitare hawaïenne avec un verre ou un briquet en guise de bottle-neck.

Mélodie au crépuscule

Intro

Django

Em	Fo	D	D / Bm	E7	E7	Eb7	A7 / Am6

Em / -/D	-/C# / A7+	D	D / Bm	Em	Eb7 / A7	D	D / Am6
Em / -/D	-/C# / A7+	D	D / C#7	F# / D#m	G#m / C#7	F# / C#7 / G#m	F# / B7
Em	C7 / B7	Em	C#Ø / F#7	Bm	E7	Gm6	A7 / Am6
Em / -/D	-/C# / A7+	F#Ø	B7	Em	E7 / A7	D / G#o / G	D

Balade somptueuse de Django (parfois jouée sous le nom de "Django's love tune", c'est-y pas mimi !), souvent eclipsée, comme "Anouman", "Lentement Mademoiselle" et beaucoup d'autres, par la notoriété de Nuages.
Grille très riche, deux mots sur la notation : Em, -/D, etc signifie, Em, Em basse D... ça prend simplement moins de place à écrire.

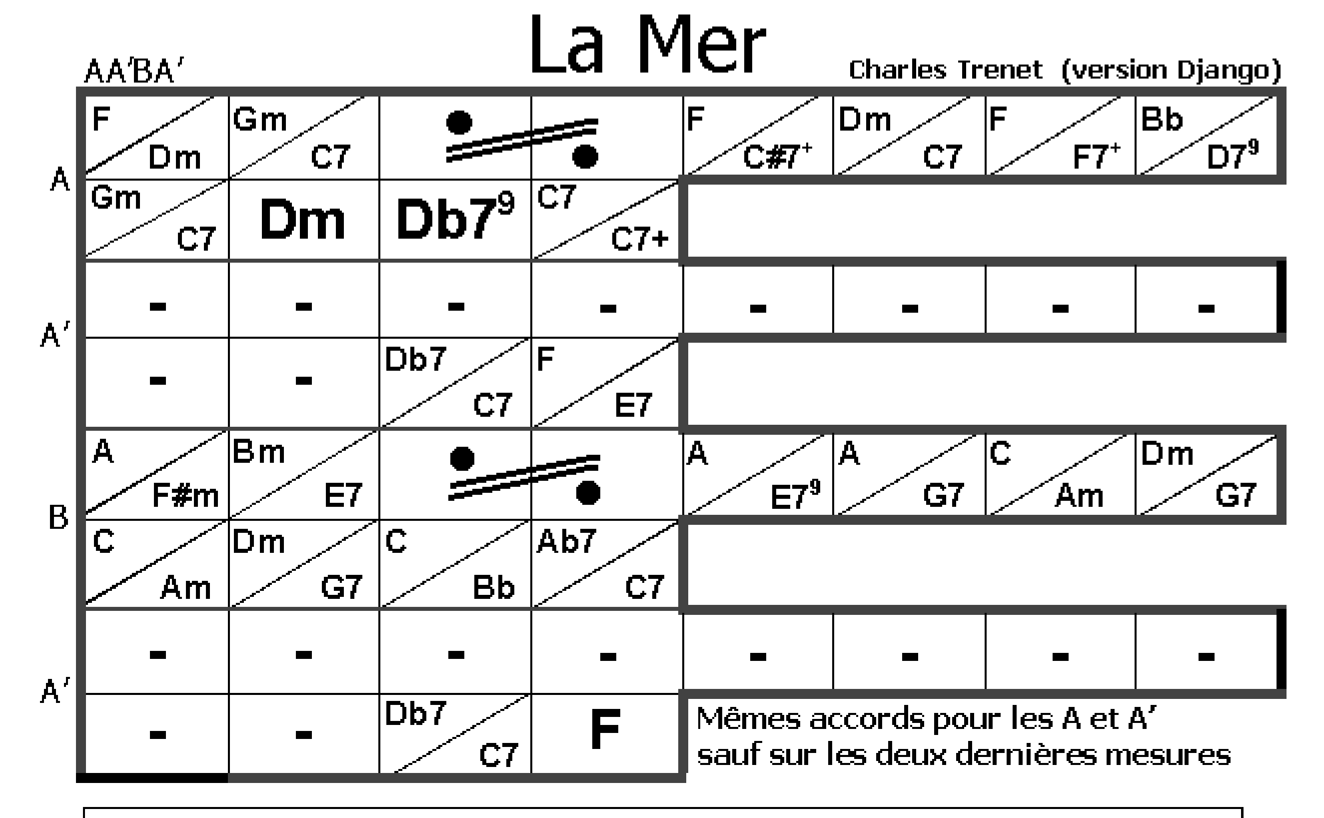
Ménilmontant

Grille chorus

Ch. TRENET

C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7	D7	G7
C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7 / D7	G	G
F#7	-	Bm	-	A7	-	D7	G7
C	-	Cm	-	G	-	A7	-
Am	B7	Em	B7	Em	A7 / D7	G	G

Un des nombreux thèmes inoxydables de feu Charles Trenet. Comme c'est souvent le cas en jazz, la structure entière du thème n'est pas reprise mais seulement une partie, "miraculeusement" construite selon la formule confortable du AABA. La grille d'origine est en Fa, là encore, comme d'hab, le tout est de se mettre d'accord avant de jouer, la transposition ne devrait pas vous tuer à la tâche...



La Mer

AA'BA' — Charles Trenet (version Django)

A	F / Dm	Gm / C7	%		F / C#7+	Dm / C7	F / F7+	Bb / D7^9
	Gm / C7	Dm	Db7^9	C7 / C7+				
A'	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	Db7 / C7	F / E7				
B	A / F#m	Bm / E7	%		A / E7^9	A / G7	C / Am	Dm / G7
	C / Am	Dm / G7	C / Bb	Ab7 / C7				
A'	-	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	Db7 / C7	F	Mêmes accords pour les A et A' sauf sur les deux dernières mesures			

La célèbre Mer qu'on voit danser avec des reflets de lové.... Grille façon Django/Bireli généreusement fournie par le célèbre Michael of the Cross.

Metro Swing

AABA — Titi WINTERSTEIN

A	Dm6	-	-	-	Gm6	-	-	-
	A7	A7	Dm / A7	Dm6				
B	C7	C7	F	F	E7	E7	A7	A7

Nos cousins manouches allemands ont le chic pour pondre des thèmes qui dégagent. Pour l'exposition de celui-ci, tout l'intérêt réside dans la mise en place des pêches sur les huit premières mesures de chaque A et le passage en swing sur les quatre autres. Attention au break sur la dernière mesure du A, il arrive vite... Arrangements à deux voix ou plus bienvenus.

Milko

AAB ; Dernier thème AABA — Titi WINTERSTEIN

A	Am	-	Dm6	-	E7	-	Am	-
	F	-	Dm	-	E7	-	Am	-
B	G7	-	C	-	G7	-	C	-
	E7	-	Am	-	F	-	E7	-

Sujet à controverse puisque deux musiciens, Moréno et Titi Winterstein se l'attribuent. Quoiqu'il en soit, le thème est beau, souvent joué à la mode tsigane avant de passer en swing velu pour les chorus. La structure habituelle est AAB mais le B ne terminant pas clairement, le thème de fin s'achève souvent avec un dernier A, pourquoi pas à nouveau lent et expressif.

Minor swing

Premier thème — Django ; Grappelli

2x	Am	Dm	Am	Dm	Am	Dm	E7	E7

Chorus

Am	-	Dm	-	E7	-	Am	A7
Dm	G7	C	F	BØ	E7	Am	E7

Thème de fin

2x	Am	-	Dm	-	E7	-	Am	-

Grille de chorus originale

Am	-	Dm	-	E7	-	Am	(A7)
Dm	-	Am	-	E7	-	Am	E7

L'incontournable... Minor swing est un peu le "Now's the time" du jazz manouche. L'arrangement est inchangé depuis sa première version avec un thème différent pour le début et la fin. Le premier thème est souvent joué à plusieurs voix avec un break sur les mesures 7 et 8, jouées seulement par la contrebasse.
La grille de chorus originale est probablement la plus jouée, mais le jazz est beaucoup passé par là et la première grille de chorus que nous vous donnons s'entend de plus en plus. Ceci dit, il faut d'abord pratiquer jusqu'à plus soif la version la plus simple (celle du bas), la "vraie" et celle qui sera le plus souvent utilisée pour les boeufs.

Misty

Erroll GARNER

Eb	Bbm / Eb7	Ab	Abm / Db7	Eb / Cm	Fm / Bb7	G7 / C7	Fm / Bb7
-	-	-	-	-	-	Eb / Db7	Eb
Bbm	Eb7	Ab	Ab	Am	D7 / F7	Bb7 / Eo	Fm / Bb7
-	-	-	-	-	-	Eb / Db7	Eb

Somptueuse balade d'Errol Garner, LE musicien à cause duquel le webgugusse a eu un jour envie de passer au jazz, alors...

Montagne Sainte-Geneviève

Valse AABBA

Django

Em	-	-	-	Em	-	Am	-
B7	-	-	-	B7	-	Em	B7
Em	Em7M	Em7	Em6	E7	-	Am	-
Am	D7	G	C	F#Ø	B7	Em	-
D7	-	G	G#o	Am	D7	G	Eb7
D7	-	G	G#o	Am	D7	* G	G

* 2ème fois

G	B7

Belle valse de Django (d'ailleurs souvent jouée et enregistrée sous le nom de "Valse à Django"), remise aux goûts du jour ces derniers temps. Petite particularité, il n'y a pas de trio contrairement à la grande majorité des valses musette écrites sous la forme A(A)B(B)A Trio A. On connaît relativement peu de valses de Django ("Montagne" et "Chez Jacquet" pour les musettes, "Choti" et "Gagoug" pour les tsiganes), raison de plus pour ne pas les laisser tomber dans l'oubli.

Nagasaki

Harry Warren & Mort Dixon

C / C#o	G7/D	C / C#o	G7/D	C / E7	F / Fm	C / G7	C
-	-	-	-	-	-	-	-
F	Fm	C	C7	F	Fm	C / Am	D7 / G7
-	-	-	-	-	-	-	-

Rassurez-vous, le thème date de 1928, il ne s'agit donc pas d'un swing radioactif...

Structure complète sur 2x la grille

Natascha

Dorado Schmitt

Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	A7	Dm	Dm
Gm	A7	Dm	Dm	Gm6	G#o / A7	Dm / A7	Dm

Il y en a des que ça fait marrer, d'autres que ça fait pleurer, parfois, ce sont les mêmes d'ailleurs. Très jolie balade de Dorado Schmitt naïve et émouvante, n'ayons pas peur d'être un peu humains de temps en temps !

Nature boy

Eden AHBEZ

Fm	GØ / C7	Fm	GØ / C7	Fm^8 / Fm^{7M}	Fm^7 / Fo	GØ / Fm	Bbm6
GØ	$C7^{9-}$	Fm6	Fm6	$G7^{9-}$	$G7^{9-}$	C7	C7
-	-	-	-	-	-	-	-
GØ	C7	Fm6	Fm6	$G7^{9-}$	$C7^{9-}$	Fm	Fm

Très très beau thème dont les belles versions, Fapy, Jimmy, etc, ne manquent pas. A jouer en swing lent, boléro ou bossa au choix. Choix des tonalités aussi, Mi mineur, Ré mineur, Fa mineur, Sol Mineur, chacun y va de sa petite idée sur la question...

Noto Swing

Trad ou Lulu Reinhardt

Am	-	Bb7	-	E7	-	Am	E7
Am	-	Bb7	-	E7	-	Am	-
G7	-	C	-	F7	-	E7	-
Am	-	Bb7	-	E7	-	Am	-

Grille toute simple, jouée par la bande de Titi Winterstein, Lulu Reinhardt en tête, sur un tempo qui dégage. Il existe tout un tas de thèmes dans cet esprit très rabouïn, Metro Swing, Milko, etc, mais on ne s'en lasse pas.

Nuages

Django

Bbm / Eb	AØ / D7	G	-	Bbm / Eb7	AØ / D7	G	-
F#Ø	B7	Em	-	A7 / Ab7	A7	D7 / Db7	D7
Bbm / Eb7	AØ / D7	G	-	(Ebm) / Ab7	G7	C	-
Cm	-	G	-	Bbm / Eb7	AØ / D7	G	-

La tonalité la plus jouée est sans aucun doute sol (dans 90 % des cas, ça démarre sans concertation en sol) mais il faut savoir que Django a aussi enregistré Nuages en fa et que, du coup, quelques guitaristes ou violonistes aiment créer la surprise.

Nuits de St Germain-des-prés

Django

Fm	Fm / F#m	Gm	Gm / Gbm	Fm	Bb7	Eb / Fm	Gm / Gb7
-	-	-	-	-	-	-	Eb
Bbm	Eb7	Ab	-	Cm	F7	Fm	Bb7 / Bbo
-	-	-	-	-	-	-	Eb

Beau thème de Django dont la grille, plus simple qu'il n'y paraît à la première écoute est à l'origine dans cette tonalité, Eb. Ceci dit, on l'entend parfois en G, comme c'est étrange... mais c'est un peu dommage de ne pas profiter des quelques grilles qui sont traditionnellement jouées dans des tonalités autres que F, G, C et D. Enfin, comme d'hab', à chacun selon son goût, au diable les ayatollahs en jazz manouche !! Attention, souvent proposé au bœuf à des tempi pas exactement reposants.

Oh, lady be good

G & I GERSHWIN

G	C7	G	G / G#o	Am	D7	G / G#o	Am / D7
-	-	-	-	-	-	G	G7
C	C#o	G	G / B7	Em	A7	Am	D7
-	-	-	-	-	-	G	G

Quand lady n'est pas a tramp, elle est good !! Surnommé "les bigoudis" ce swing des frères Gershwin, somptueusement joué par Django, comme d'hab', est un des grands classiques du style.

O lechto gurko

Schnuckenack REINHARDT

Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	E7 / A7
Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	Dm
D7	D7	Gm	Gm	E7	E7	Gm6	A7
Dm	D7	Gm6	Gm6	A7	A7	Dm	Dm

Une merveille... Chanté et joué au violon par son auteur ,mais aussi bien sûr par Moréno ou encore notre ami Doudou avec le Fernando Jazz Gang, ce thème, un grand classique chez les manouches, a dû faire couler des torrents de larmes et dresser des myriades de poils. Classiquement, quand il y a un chanteur ou un violon, celui-ci joue le thème une fois en entier, une guitare prend un chorus sur deux A et le premier instrument termine sur B et A. Ceci dit, à la mode de d'habitude, il tourne très bien comme toute belle balade sur l'intégralité de la grille. Préparez les mouchoirs...

One note samba

A. C. JOBIM

Dm	Db7	Cm	B7$^-$	Dm	Db7	Cm	B7$^-$
Fm	Bb7	Eb	Ab7	Dm	Db7	Cm / B7$^-$	Bb
Ebm	Ab7	Db	Db	Dbm	Gb7	Cb	CØ / B7$^-$
Dm	Db7	Cm	B7$^-$	Dm	Db7	Cm	B7$^-$
Fm	Bb7	Eb	Ab7	Db	C7	B7	Bb

Ah, on en voit au fond de la classe qui se disaient qu'une bossa avec une seule note, ça allait être du gâteau, mais voilà, il y a un pont !! au boulot...

Où es-tu mon amour ?

Emile STERN

Am	BØ / E7	Am	B7 / E7	Am	Dm / G7$^+$	C / F	BØ / E7
-	-	-	-	Am / Dm6	Am / E7	Am / E7	Am
G7	G7$^+$	C	C	B7	B7	Dm6	E7
-	-	-	-	Am / Dm6	Am / E7	Am	Am

Très belle balade dont la grille, pourtant pas exactement compliquée, demande un peu d'habitude. Soignez l'exposition du thème...

Out of nowhere

GREEN ; HEYMAN

G	-	Bbm	Eb7	G	-	Bm	E7
Am	E7	Am	-	Bbm	Eb7	Am^{11}	D7
-	-	-	-	-	-	-	-
Am	E7	Am	Cm6	Bm / Bbo	Am / D7	G	-

Superbe thème médium emprunté au middle-jazz et très apprécié dans le jazz gitan.

Passion

Valse ABBA Trio A — Tony MURENA ; J. COLOMBO

A	Am	E7	Am	-	E7	-	Am	-
	Dm	-	Am	-	B7	-	E7	-
	Am	E7	Am	-	E7	-	Am	-
	Dm	-	Am	-	B7	E7	Am	-
B	E7	-	Am	-	E7	-	Am	-
	E7	-	Am	-	E7	-	Am	-
Trio	A	F#7	Bm	-	E7	-	A	-
	A	-	E7	-	E7	-	Ao	A
	A	F#7	Bm	-	E7	-	A	-
	Dm	-	A	F#7	B7	E7	A	-

Très jolie valse tout en délicatesse. Un témoignage de plus de cette proximité entre les mondes du musette et du jazz manouche. On en redemande...

Place Parodi

Moréno

Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	D7
Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	-
F7	Bb	Eb7	Ab	Db7	Gb	Eb7	D7
Gm	-	Cm	-	D7	-	Gm	-

Swing simple et rapeux, commo Moréno sait si bien les faire, avec un pont surprenant, un beau petit cycle de quintes, qui détonne dans le style, ce qui n'est pas pour nous déplaire. Tempo enlevé et attaque turbo de rigueur.

Princesse des étoiles

R. Faÿs

Am	Dm6	E7	Am / E7	Am	Dm6	E7	Am
G7	C	G7	C	E7	Am	B7	E7
Am	Dm6	E7	Am / E7	Am	Dm6	E7	Am

Très jolie balade de Raphaël Faÿs, un peu dans la veine de ce que composait son père Louis quand ils jouaient ensemble. C'est l'occasion de tenter les harmoniques artificielles comme il le fait sur chacune des versions enregistrées, en live et en studio.

La promenade

Stochelo Rosenberg

Intro 2x et interlude

Em	F#7alt	Bm	E7alt	Am	D7alt	G	B7

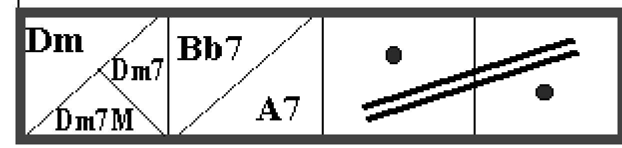
Em	-	Am	-	B7	-	Em	B7
Em	-	Am	-	B7	-	Am9	D7
Gm9	C7	F#m9	B7	Em	-	Am	-
C	-	B7	B7				
Em	-	Am	-	B7	-	Em	-

Joli swing medium de Stochelo Rosenberg dont l'arrangement du thème demande un peu d'attention. L'intro est jouée deux fois, puis le thème est attaqué. A la fin du thème, la phrase d'intro est rejoué une fois directement sur les dernières mesures de la grilles. Pour bien en choper l'esprit une seule solution, la mani... oups, non, non, l'écouter joué par Stochelo sur le CD "Caravan".

Romantique voyage

R. Faÿs

Dm	-	Gm	-	A7	-	Dm	-
D7	-	Gm	-	C7	-	F	-
Bb	-	Eb	-	Gm C7 / C7	F Bb / Bb	Eb	-



Intro et interlude entre chaque grille

Beau thème de Raphaël Faÿs. Il en fait une version sur le CD "sans domicile fixe" dans laquelle il joue la grille dans quatre rythmes différents. Un bon truc pour se faire des copains un soir de boeuf ;-)) Détails techniques : les mesures hachurées sont des breaks dans l'accompagnement. Gare au placement des pêches entre les deux break de Mib et, pour finir, la grille tourne avec l'interlude entre chaque chorus.

Rose room

Art Hickman/Harry Williams

G7	C7	F	-	F7	-	Bb	-
Bbm	-	F	D7	G7	-	C7	
G7	C7	F	-	F7	-	Bb	-
Bbm	-	F	D7	G7	C7	F	

Médium swing très prisé dans le style. L'exposé du thème par Django regorge de trucs en tous genres à choper pour replacer dans les chorus, comme d'hab' d'ailleurs...

Roses de Picardie

H. WOOD ; F. E. WEATHERLY

Cm	F7	Bb	Bb / Bo	Cm	F7+	Bb	D7
G7	G7	Cm	Cm	C7	C7	Cm	F7
Cm	F7	Bb	Bb / Bo	Cm	F7	D7	D7
G7+	G7+	C7	C7	Cm	F7	Bb	Bb

Une des caractéristiques des musiciens gitans, tous styles et toutes origines confondus, est leur capacité à reprendre à leur sauce le répertoire traditionnel des pays où ils se trouvent. A vous d'en faire autant et d'essayer d'être aussi convaincant qu'un Crolla (ou, bien sûr, Django avec Trenet ou Jean Sablon) sur les balades du répertoire de la chanson française. Une chose est sûre, vous toucherez votre public...

Rosetta

Earl HINES ; H. WOODE

F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	C7
F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	E7
Am	E7	Am	Fm6	C	G7	C	C7
F	E7	Eb7	D7	G7	C7	F	F

Swing d'un immense pianiste noir américain, Earl Hines, à qui l'on attribue parfois l'invention du style dit "stride" et qui eut, en plus, l'étrange honneur d'être un temps le protégé d'Al Capone, si, si... Un des grand classique dans le jazz traditionnel.

Russian Lullaby

Irving BERLIN

Dm	Dm^{7M}	Dm^{7}	Dm^{6}	Bb7	A7	Dm	C7
F	F7	Bb	Bbm	F	$C7^{+}$	F	F
A7	A7	Bb7	A7	Dm	F7	Bb	A7
Dm	Dm	Gm6	Gm6	Dm	A7	Dm	Dm

Très joli thème joué par django, la "berceuse russe" se prend sur un tempo plutôt médium que vraiment lent. Un thème de plus du sieur Irving Berlin, grand coupable de merveilles diverses dans les standards de jazz issus de la comédie musicale et de la variété américaine.

Rythmes gitans

Jo Privat

Gm	D7	Gm	D7	Gm	D7	Gm	D7
-	-	-	-	-	-	Gm	Gm
Cm	-	Dm	-	Cm	-	D7	-
-	-	-	-	-	-	Gm	-

Swing à la croisée des chemins entre le musette, le "jazz" gitan et la fanfare tsigane. Pour s'en faire une idée juste, rien ne vaut se délecter de la version de Jo Privat lui-même avec Matelo dans l'indispensable "Manouche partie".

Satin Doll

Duke ELLINGTON ; Billy STRAYHORN ; Johnny MERCER

Dm / G7	Dm / G7	Em / A7	Em / A7	(AØ) / D7	(Abm) / Db7	C / (Dm)	(Em) / A7
-	-	-	-	-	-	C	C
Gm / C7	Gm / C7	F	-	Am / D7	Am / D7	G7	G7
-	-	-	-	-	-	C	-

Cette poupée de satin-là en a fait baver à des générations de musiciens débutants, tant c'est un des standards les plus joués par les big bands amateurs. Il faut dire que structure archi-carrée et gros swing au fond du temps en font un morceau d'école idéal. Il ne faut pas hésiter à enrichir la grille, notamment les fins de ligne (voir les mesures 4 à 8 du premier A par ex). Pour la soif, les deux dernières mesures du pont sonneront sans problème avec une descente diatonique du style G7-F7//Em-A7 au lieu des deux mesures de G7.

Seul(e) ce soir

En A

DURAND ; CASANOVA ; GROSJEAN

A	A	G#7	G#7	A	A	F#7	F#7
Bm	E7	A	F#m	G#7	G#7	Bm	E7
A	A	G#7	G#7	A	A	F#7	F#7
Bm	D	C#m	F#7	Bm	E7	A	A

En C

C	C	B7	B7	C	C	A7	A7
Dm	G7	C	Am	B7	B7	Dm	G7
C	C	B7	B7	C	C	A7	A7
Dm	F	Em	A7	Dm	G7	C	C

Jolie balade, sentimentale en diable, très prisée dans le style. Le plus souvent jouée en C, elle l'est aussi, à l'occasion, en A. Pour Db, à vous de transposer...

The shadow of your smile

Johnny MANDEL ; Paul-Francis WEBSTER

F#m	B7	Em	A7	Am	D7	G	C
F#Ø	B7	Em	Em/D	C#Ø	F#7	F#Ø	B7
F#m	B7	Em	A7	Am	D7	BØ	E7^{9-}
Am	Cm / F7	Bm / (F7)	E7	A7 / (Eb7)	Am / D7	G	G

Bossa, boléro, balade, "l'ombre de ton sourire" passe dans tous les rythmes chaloupés et peut vous aider à ne pas finir la soirée seul après un gig.

The sheik of Araby

T. SNYDER ; H.B. SMITH ; F. WHEELER

Bb	Bb / Bo	Cm	F7	Cm	F7	Bb	Bb
Bb/D	Dbo	Cm	F7	Cm	F7	Bb / Bo	Cm / F7
Bb	Bb / Bo	Cm	F7	Cm	F7	D7	D7
G7	G7	C7	C7	F7	F7	Bb	Bb

Très prisé par les musiciens swing, tous styles confondus, ce Sheik of Araby se joue à tous les rythmes, de l'amble tranquille du chameau à la fureur du Bushkashi. A vous de choisir...

Shine

F. DABNEY ; C. MACK ; L. BROWN

C	C	G7	G7	C	C	G7	G7
E7	E7	Am	Am	D7	D7	G7	G7+
C	C	G7	G7	E7	E7	Am	C7
F	F#o	C	A7	D7	G7	C	C

Simple et efficace, gare au tempo qui dépasse souvent les limites imposées par le ministère de l'intérieur...

Si tu savais

Georges ULMER

Cm / Fm6	Cm / Ab7	Cm / Bb7	Eb / G7	Cm / Fm6	Cm / Co	Ab7	G7
-	-	-	-	-	-	Ab / G7	Cm
Ab	-	Cm	-	Ab	-	G7 / (Gb7)	G7 / (Db7)
-	-	-	-	-	-	Ab7 / G7	Cm

Belle balade très prisée des musiciens du style. De Django à Raphaël Faÿs, les versions de références ne manquent pas.

Some of these days

S. BROOKS

A7	-	Dm	-	A7	-	Dm	-
D7+	-	G7	-	G7	-	C7	-
F7	-	Bb	-	D7	-	Gm	-
Bb	Bo	F	D7	G7	C7	F	F

Beau swing qui se prête volontiers à un petit coup de tsigane.

Songe d'automne

Archibald JOYCE

Cm8	Cm7M	Cm7	F7	Fm	Fm	F#o	G7
Cm8	Cm7M	Cm7	C7	Fm	Bb7	Eb	G7
Cm	G7	G7	Cm	Bbm	Eb7	Ab	Db7
Cm	Ab7	Cm	Fm	F#o	G7	Cm	Cm
Fm	Fm	Cm	Cm	D79-	G7	Cm	C7
Fm	Fm	Cm	Cm	D79-	G7	Cm	Cm

Magnifique thème aux accents slaves. Enregistré par Matelo Ferret à trois temps (valse lente) et par d'autres en swing lent, les versions de "Songe d'automne" ne sont pas si nombreuses mais variées, comme d'ailleurs les tonalités. Livrée ici en Cm la grille ne devrait pas vous tuer en cas de transposition.

Stompin' at Decca

Django

G	-	Eb7	-	G	Am / D7	G / Em	Am / D7
-	-	-	-	-	-	G / Cm6	G
B7	-	E7	-	A7	-	Am / Abo	Am / D7
-	-	-	-	-	-	G / Cm6	G

Une grille à bien connaître tant elle revient souvent, et pas seulement dans le style, telle quelle ou légèrement modifiée. Rien que parmi les thèmes de Django, Swingin' with Django et Christmas Swing, pour ne citer qu'eux, s'appuient sur la même construction.

Sweet Georgia Brown

M. PINKARD ; B. BERNIE ; K. CASEY

E7	-	-	-	A7	-	-	-
D7	-	-	-	G	D7	G	B7
E7	-	-	-	A7	-	-	-
Em	B7	Em	B7	G7 / Gb7	F7 / E7	A7 / D7	G

Un des incontournables du genre. La grille est à l'origine en Lab mais dans le style, sous la pression des guitaristes, elle est quasiment toujours jouée en Sol. Tempo qui varie du médium tranquille, à la manière des Harlem Globe Trotters dont c'était l'hymne, au frénétique débridé. Ou pourquoi pas, à la manière des Angélo Debarre ou Raphaël Faÿs, prendre quelques grilles médium à peine vif et doubler ensuite, sensations garanties, à la pompe comme aux chorus...

Sweet Sue just you

Vic YOUNG ; W.J. HARRIS

Am	D7	Am	D7	G	G / D7+	G	G
Am	D7	Am	D7	G	G / D7+	G	G
G7	Gb7	F7	E7	Am	Am	AØ	D7
Am	D7	Am	D7	G	G / C7	G	G

Qui n'a pas fredonné "j'suis saoûl" sur l'air de "Sweet sue". Classique du style, ça swingue tout seul.

Swing 42

Django

C / Am	Dm / G7	%		Gm6 / A7	Dm / G7	C / Am	Dm / G7
-	-	-	-	-	-	C / Fm6	C / B7
E / C#m	F#m / B7	%		%		E / A7	Dm / G7
-	-	-	-	-	-	C / Fm6	C

Un des innombrables anatoles du style, mais avec une petite subtilité caractéristique mesures 5, 13 et 29.

Swing 39

Django

Bb	-	C7	-	Bb	-	C7	-
Bb	-	C7	-	Eb7	-	D7	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	Eb7	D7	G	G
D7	-	Eb7	-	D7	D7 / Eb7	Eb7 D7 / Eb7 D7	Eb7 D7 / D7
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	Eb7	D7	G	G

Thème de Django plutôt original, la petite difficulté réside peut-être dans le placement rythmique des "pêches" en fin de B. Les C7 étaient autrefois souvent joués D7, ce qui frottait un peu plus, mais tout le monde semble s'être mis aujourd'hui d'accord pour jouer la grille telle qu'elle est écrite ici.

Swing de Paris

Django

C / C7/Bb	F/A / Fm/Ab	%%		%%		C / Fm	C / G7
C / C7/Bb	/ Fm/Ab	%%		%%		C / Fm	C / E7
A	Bm / E7	%%		%%		A / Ab	G7
C / C7/Bb	F/A / Fm/Ab	%%		%%		C / Fm	C

Illustration quasi théorique du la formule dite "Christophe", la grille n'offre pas de difficulté particulière. Seul détail inhabituel, le thème, qui tient plutôt du riff, ne tourne pas sur la grille d'impro mais seulement sur des A. En fait, le premier thème fait deux A (joués avec ou sans accompagnement, arrangés entre les instruments), suivent les chorus et le thème de fin reprend deux A suivi de deux fois huits mesures jouées par dessus un roulement continu de C7.

Swing des puces

Trad

G	-	-	-	G/B	Bbo	Am	D7
B7	-	Em	-	A7	-	Ab7	-
G	-	-	-	Dm	G7	C	-
C	Cm	G	E7	A7	D7	G	-

Traditionnel des Puces, on ne s'en serait pas douté..., simple et rabouin à souhait. Pour le thème, la deuxième ligne est souvent jouée sous forme de breaks, chaque nouvel accord étant simplement marqué par une pêche sur le premier temps de la mesure où il apparaît.

Swing guitars

Django

C / Co	Dm / G7	C / Co	Dm / G7	C / C7	F / Fm	C / Fm6	C / G7
-	-	-	-	-	-	C / Fm6	C / C7
F	F#o	C	Am	D7	-	-	G7+
-	-	-	-	-	-	C / Fm6	C

Sous des airs d'anatole, un son très particulier lié au Do diminué à la place du très attendu Do dièse dimninué ou La (mineur) 7. Bref intermède harmonique, Do dim est évidemment la même chose que Mi bémol (Ré dièse pour les guitaristes purs et durs) diminué et rien n'empêche de changer à l'occasion un do en mi mineur, donnant du coup la progression Em/Ebo/Dm/G7. Dans ce cas, l'harmonie classique recommande de penser mi bémol, l'accident se faisant dans le sens de la descente. En effet, le principe, logique d'ailleurs, est d'utiliser les dièses pour monter et les bémols pour descendre. On écrira donc avec les trois mêmes accords : Dm/D#o/Em et Em/Ebo/Dm. Qu'est-ce qui lui prend au gadjo de nous prendre la tête avec son harmonie... Bref, même s'il est vivement recommandé de substituer à tout va, de temps en temps, ça vaudra la peine de conserver les basses comme elles sont écrites, pour le son moins habituel, et très manouche du point de vue des positions d'accords entre eux, qu'elles donnent à la grille.

Swingtime in Springtime

Django

F	-	-	F7	Bb	-	F	-
Gm	C7	F	F				

F	Bb / Bo	F	F7	Bb	Bo	F	D7
Gm	C7	F	F				

En v'là du blues, en v'là... Exemple type du blues à la mode jazz, la grille peut-être jouée comme telle ou, et c'est souvent le cas en jazz, plus ou moins enrichie.
Mesure 4, on peut évidemment jouer Cm/F7 au lieu du seul F7, mesures 7 et 8, une descente chromatique (F/E7/Eb7/D7) passe très bien, etc, etc, jusqu'à jouer sur la grille du blues dit "suédois" utilisée par Charlie Parker sur "Blues for Alice".

Swing valse

Valse ABABA

Gus VISEUR ; Pierre FERRET

A	F	(E7)	-	-	F/A	Abo	Gm	C7
	A7	-	C#o	Dm	G7	-	Gm	C7
	F	-	-	-	Cm	F7	Bb	D7
	Gm	Dbo	Co	Bo	Gm	C7	F	-
B	A7	C#o	Dm	-	D7	-	Gm	-
	Bb	Gm	Dm	-	Bb	Bb7	A7	A7
	C#o	-	Dm	-	Eb7	-	Dm	-
	Gm	Gm6	Dm	-	Bo	A7	Dm / Eb7	C7

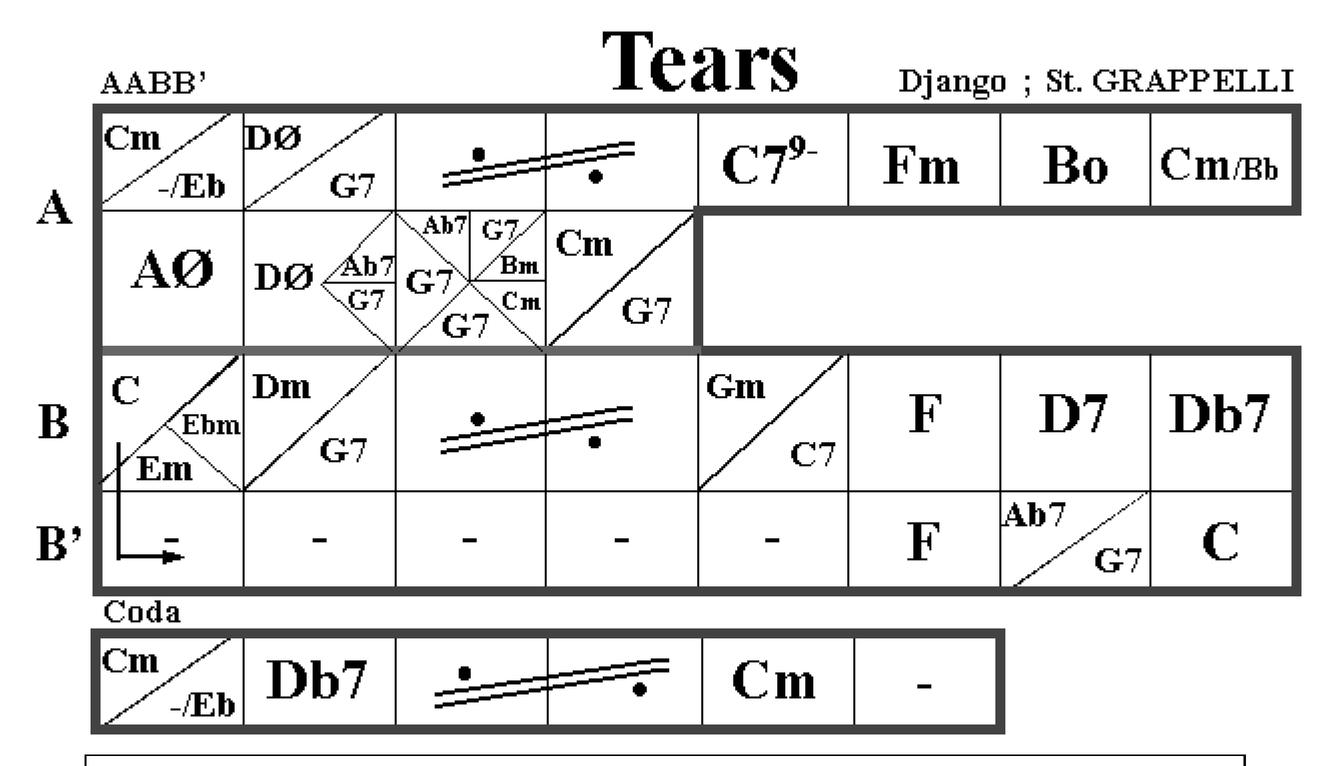
Une grande et belle valse musette de Pierre "Baro" Ferret (guitariste) et Gus Viseur (en fait, Baro l'aurait composée et donnée à Gus Viseur, ça se pratiquait beaucoup dans le monde du musette) très jouée dans le style manouche. Est-ce dû à cette origine gitane, c'est en tout cas une des rares valses qui se chorussent systématiquement. Autre particularité, comme Montagne Sainte Geneviève composée par Django, il n'y a pas de trio.

Tschawolo swing

Tschawolo SCHMITT

G	D7+	G	D7+	G/B	Bbo	Am	D7
Am8	Am7M	Am7	D7	Am	D7	G / G#o	Am / D7
G	D7+	G	D7+	Dm	G7	C	C
C	Cm	G	E7	A7	D7	G	G

Une grille à savoir jouer dans tous les tons, à tel point qu'elle mériterait d'avoir un nom théorique, comme le "christophe" qui la termine. Une demi-tonne de thèmes tourne sur cette grille ou ses avatars : Django's Tiger, C'est Magnifique, etc. Les trois premières mesures de la deuxième ligne sont en fait un La mineur avec une basse descendante chromatique, La mineur sur la, sur sol dièse et sur sol, ligne que les guitaristes font souvent entendre à l'intérieur de l'accord quand il y a une basse pour ne pas doublonner



Somptueuse ballade dont la formule rythmique de la fin du A est en général conservée pour l'accompagnement des chorus.

Them their eyes

Grille manouche — Macéo PINKARD ; William TRACEY ; Doris TAUBER

D	D	(Db	Db)	D	D	Em	Em
F#7	F#7	Bm	Bm	E7	E7	A7	A7
D	D	(Db	Db)	Am	D7	G	G
G	G#o	D	Bm	E7	A7	D	D

Attention, chaud devant... Allez savoir pourquoi un thème plutôt médium un peu désenchanté à l'origine est devenu prétexte à toutes les folies tempistique (néologisme gadjodromien !!). Joué en Ré ou en Do la plupart du temps, les monstres du style (Angélo Debarre, Jimmy Rosenberg, Raphaël Faÿs...) s'amusent beaucoup sur Them their eyes et ceux qui les accompagnent finissent en général rouges pivoine.
Préparation physique de rigueur !

There will never be another you

Harry WARREN ; Mack GORDON

Eb	Eb	DØ	G7	Cm	(F7)	Bbm	Eb7
Ab	Db7-	Eb	Cm	F7	F7	Fm	Bb7
-	-	-	-	-	-	-	-
Ab	Db7-	Eb	AØ / D7	Eb / Ab7-	Gm / C7	Fm / Bb7	Eb

Un des obligatoires du style, "there will never be..." fait partie de ces standards de jazz devenus incontournables en jazz manouche. Autant s'y habituer tout de suite, il est autant joué en Ré que dans sa tonalité d'origine, Mi bémol. Tempo médium à plutôt soutenu, le thème passe bougrement bien aussi en bossa, ça permet de varier les plaisirs.

Time on my hands

V. Youmans/H. Adamson/M. Gordon

F	-	E7	-	Gm	-	C7 / Gm	C7
F	-	E7	-	Gm	-	A7	-
D7+	-	G7	Gm / C7	F / Dm	G7	Gm	C7
F	-	(Cm6)	D7+	G7	Gm / C7	F	-

Somptueuse balade dont la version de Fapy Lafertin avec "le Jazz", terriblement Django revival, aurait de quoi transfomer n'importe quel brute insensible en midinette évaporée.

Un Tour de Manège

Karenn Ann ZIEDEL

Ebm / Ebm/D	Ebm/bD / Ebm/C	%		%	
Abm	Bb7	Abm	Bb7		
Ebm	-	Abm	Bb7		
Ebm	-	Abm	Bb7		

Ebm	Ebm

Interlude et fin

Ebm	Ebm	Abm	Bb7

Chorus

Thème intéressant dont la grille tourne sur trois accords. Les deux premières lignes peuvent être considérées comme le couplet et les deux suivantes comme le refrain (chorus en rosbif). Ecoutez la version de H. Salvador pour choper le changement de rythme entre la ligne 1, l'interlude et le reste. Dans la version du CD, Salvador chante deux grilles complètes séparées par l'interlude. En revanche, Toots Thielemans attaque le chorus direct sans interlude après le dernier refrain de Salvador. Pour finir, le chant reprend sur le refrain direct (les deux dernières lignes) et finit sur la Coda. Interlude, Coda et première ligne sont joués sur le même rythme mais pour les deux premiers la basse reste mi bémol. Pensez à bien marquer la différence entre la première phrase et les lignes suivantes qui tournent vraiment sur quatre mesures.

Troublant boléro

Django

E	E6	Em	A7	D	C7	B7	B7 / F7
-	-	-	-	-	C7 / B7	E	E(7)
Am	D7	Go / G	G#o	Am	F#Ø	B7	B7 / F7
-	-	-	-	-	C7 / B7	E	T.A (F7)

fonctionne bien aussi sur les deux dernières mesures du premier A et du B

B7 / C#m	Do / B7/D#

Somptueux boléro, souvent appelé à tort le "Boléro de Django". En fait, il existe un "Boléro de Django" mais si un client vous le demande, il y a de fortes chances que ce soit de celui-ci qu'il s'agisse. L'autre est, en effet, probablement parce que beaucoup plus étrange et difficile à interpréter, quasiment inconnu du public.

Ultrafox

Django

F / F7/Eb	Bb/D / Bbm/Db	%		F / Dm	Gm / C7	A7 / D7	G7 / C7
-	-	-	-	-	-	F / C7	F / E7
A / A#o	Bm / Co	A/C# / Co	Bm / G7	C / C#o	Dm / D#o	C/E / G7	C7
-	-	-	-	-	-	F / Bb	F

Bien qu'ultra, il s'agit bien d'un fox (tout bonnement LA rythmique typique du jazz manouche, rassurez-vous) mais plutôt medium. L'intro de la version de Django et Grappelli tourne sur deux mesures de Bb7, deux de B7 et quatre de C7. Enfin, à la fin du deuxième A du thème, l'accompagnement joue une montée chromatique d'accords mineurs 7, depuis Gm jusqu'à Bm (qui sous-entend un E7). Ceci dit, dans les chorus la simplicité et la logique harmonique reprennent leurs droits et la grille obtenue passe aussi bien sur le thème. A vous d'arranger le tout à votre sauce...

Undecided

Charles SHAVERS ; Sid ROBIN

Bb	-	Eb7	-	C7	Cm / F7	Bb	F7
-	-	-	-	-	-	Bb	-
Bb7	-	Eb	-	C7	-	F7	-
-	-	-	-	-	-	Bb	-

grille en Do avec deux fois plus de mesures (voir la version Angélo Debarre - Moréno Winterstein dans Romano Baschepen/Al Sur)

A	C	-	-	-	F7	-	-	-
	D7	-	Dm	G7	C	-	G7	-
A	C	-	-	-	F7	-	-	-
	D7	-	Dm	G7	C	-	-	-
B	C7	-	-	-	F	-	-	-
	D7	-	-	-	G7	-	-	-
A	C	-	-	-	F7	-	-	-
	D7	-	Dm	G7	C	-	-	-

Deux grilles pour Undecided. La première est celle couramment utilisée en jazz, en Sib, jouée franchement à donf' ou sur un tempo medium tranquille. De toutes façons, en matière de tempo, chacun fait comme ça lui plait, plait, plait... c'est la seule véritable règle. Dans le style manouche, remarquablement illustré par la version d'Angélo et Moréno dans Romano Baschepen, il arrive qu'Undecided soit joué "à l'ancienne", techniquement nous dirons "à la noire", une note par temps, ce qui correspond à la manière dont le chant était parfois accompagné sur ce type de thème avant que le jazz ne s'en mêle. Il y a donc à l'arrivée deux fois plus de mesures. Pour l'occasion, puisque nos deux héros se la donnent sur une grille en Do, nous vous l'avons transposée. Ceci dit, la grille tourne sur un {I IV II V I}, donc, interro écrite, transposer dans tous les tons, les copies sont ramassées dans cinq minutes...

Valse à Bamboula

Valse AABA Trio A Trio A — Trad – (F. Lafertin) version Angelo Debarre

A	Gm	-	-	-	Gm	-	D7	-
	Cm6	-	D7	-	D7	-	Gm	D7
	Gm^{8}	Gm^{7M}	Gm^{7}	Gm^{6}	DØ	G7	Cm	-
	Ab	-	Gm	-	A7	D7	Gm / D7	Gm
B	D7	-	Gm	-	D7	-	Gm	-
	D7	-	Gm	-	Cm	D7	Gm / D7	Gm
Trio	Bb	Bo	Cm	D7	Gm	-	DØ	G7
	Cm6	D7	Gm	-	A7	-	Cm6	F7
	Bb	Bo	Cm	D7	Gm	-	DØ	G7
	Cm	Ebm	Bb	G7	C7	F7	Bb	D7

Très belle valse attribuée parfois à Fapy Lafertin. En fait, Fapy raconte lui-même que c'est son oncle, Eddy "Bamboula" Ferret, qui lui a un jour joué cette valse entendue, dit-on, sur un marché (on imagine aisément le truc : "tu connais cette valse, ça fait... ?"). Le thème a plu à Fapy qui, le premier l'a joué régulièrement. Comme la fameuse "Valse à Django" (Montagne Sainte Geneviève), celle-ci est devenue la "valse de Bamboula" ou, plus souvent, "à Bamboula" mais, cette fois, pas parce qu'il l'avait composée mais bien parce qu'il était celui qui lui avait montrée. Bref, tout ceci pour l'anecdote et la rigueur historique, n'oublions pas que les sièges à l'Académie Française se libèrent. Le plus important reste de foncer sur votre "Gipsy Guitars" histoire d'en écouter la magnifique version d'Angélo, qui a eu la gentillesse de nous donner la grille.

Et allez, de temps en temps, un accès de générosité ;-))

télécharger une transcription maison au format tabledit

Valse à Rosenthal

Intro

Em	F#7	C7	B7	Am	Am/G	Am/F#	B7

AABAABA (structure Stochelo Rosenberg)

A	Em	B7	Em	D7	G7	F7	Em	E7
	Am	Am	Em	Em	F#7	B7	Em	Em
B	E7	E7	Am	Am	B7	B7	Em	Em
	E7	E7	Am	Am	B7	B7	Em	Em

Coda Stochelo : ajouter deux mesures de Em à la fin du dernier A

Encore une belle valse, pas trop difficile à jouer, et dont la version de Stochelo sur le CD "Seresta" met drôlement l'eau à la bouche.

Décidément, on aime les valses chez Gadjodrom ;-))

télécharger une transcription maison au format tabledit

Vous et Moi

AABA — Bosmans

A	Bbm / C7	F	C#7^9	F	Cm / Eb7	D7	Db7 / C7	F
B	Am	Dm / E7	Am	Dm / G7	C	Dm / G7	Am / Abo	Gm / C7

Superbe balade dont le thème se prête bien à une exposition tout en accords. Structure AABA avec vraiment trois fois le même A. Ne pas oublier le sentiment, mon cousin...

Wave

Antonio Carlos JOBIM

Intro et fin : Nx

Dm / G7	Dm / G7	./.	

Bossa AABA

A	D	Bbo	Am	D7^{9-}	G	Gm6	F#7	B7^{sus} / B7
	E7	Bb7 / A7^+	Dm / G7	Dm / G7				
B	Gm	C7	Am	Am	Fm	Bb7	Gm6	A7^{alt}

Grille intéressante et bossa très prisée dans le style. Il y a de la transposition dans l'air, il faut absolument être capable de jouer Wave en G, tonalité dans laquelle on l'entend souvent en jazz manouche. D est sa tonalité d'origine, obligatoire donc pour les boeufs jazz tout court.

Webster

Django

Eb	Gm / Gbo	Fm	B7^9	Fm	C7	Fm / Bb7	Eb
-	-	-	-	-	-	-	-
Eb7	-	Ab	-	F7	-	Fm	Bb7
-	-	-	-	-	-	-	-

Swing très jazzy, avec du coup une grille en Eb (relevée sur une version jouée par Patrick Saussois). De toute façons, ce n'est pas la grille qui vous tuera à transposer !!

What is this thing called love

Cole PORTER

(GØ)	C7 9-	Fm	Fm	(DØ)	G7	C	C
-	-	-	-	-	-	C	C
Cm	F7	Bb	Bb	Ab7	Ab7	G7	G7
-	-	-	-	-	-	C	C

Il y a des histoires d'amours qui dépotent... A l'origine médium, voire balade qui swingue un peu, "What is this things called love" est devenu dans le style manouche un des thèmes sur lesquels on transpire. Les accords entre parenthèses ne sont pas nécessaires dans le style mais sont toujours joués en jazz. Quoiqu'il en soit, ils ne nuisent pas à la simplicité de la grille quand on les joue, donc, pour ne pas changer... au choix.

When day is done

R. KATSCHER ; Buddy DESYLVA

G	F#7	Am / Abo	Am	D7	D7	G	G
G	E7	A7	A7	D7	D7	G / G#o	Am / D7
G	F#7	Am / Abo	Am	D7	D7 / C7	B7	B7
Dm	G7	C	F7	Bm / Bbm	Am / D7	G	G

Beau thème qui doit surtout sa gloire dans le style à la version de Django, somptueuse intro en octaves, thème medium et chorus swing rapide d'anthologie. Morceau repris souvent tel quel par les ténors de la six cordes comme d'autres I'll see you in my dreams, les yeux noirs, etc.

Les yeux noirs

Trad

A7	-	Dm	-	A7	-	Bb	-
Gm	-	Dm	-	A7	-	Dm	-

une possibilité parmi tant d'autres pour les quatre dernières mesures

E7	A7	Dm	Dm

L'Hymne !!
Tous les arrangements ont été faits, sont à faire et restent à faire. Traditionnel russe Ochi tchornia (les yeux noirs) est l'occasion de toutes les folies, des roulements de médiators à la tsiganes aux tempi les plus intenables. Idéal pour rattraper l'attention faiblissante de son public.

Les yeux de Dolorès

AABA

Paul « Tchou-Tchan » VIDAL

	A	E7+	A	A	A/C#	Co	Bm	E7
A	Bm	E7	Bm	E7	Bm	E7	Ebo	A
	A	E7+	A	A	Em	A7	D	D
	D	Dm	A	F#7	B7	E7	A	A
	D	Do	D	D	F#m	F#m	Em	Ebo
B	Em	A7	Em	A7	Em	A7	Do	D
	D	Do	D	D	F#Ø	B7	Em	Em
	G	G#o	D	B7	E7	A7	D	E7

Heureusement, Tchan-tchou a eu pitié de nos pôvres doigts et à pondu aussi quelques thèmes, dont des valses, un peu moins ardus que sa fameuse "Gitane". "Les yeux de Dolores" (connu aussi sous le raccourci de "Dolores") en est un superbe exemple. A jouer dansant, tempo medium, ça doit tourner dans un mouchoir...

J'ouer

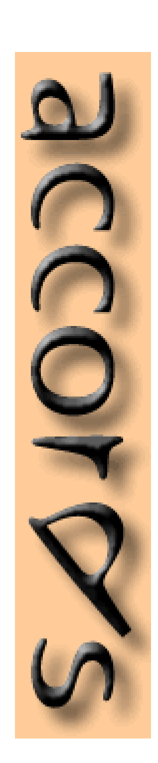
ou le discours de la méthode
à la mode rabouïne

Méthode, méthode... comme il y va le gadjo. Peut-être tout juste quelques trucs en vrac.
Enfin bref, à la demande générale (ça fait riche, non, du genre site de start-up over visité), on s'y est collé et, quelques flots de bière plus tard, voilà ouverte la page "jouer" Petites précisions techniques qui vous permettront d'en profiter pleinement :

- Nous nous adressons plutôt à des guitaristes débutants, en général ou en particulier dans le style gitan, mais partirons du principe que vous savez accorder une guitare, trouver les notes par leur nom sur le manche et que vous connaissez les cinq positions d'accords de base (do, ré, mi, sol et la en bas du manche). A partir de là, comme d'habitude, vos **suggestions et remarques** seront les bienvenues.

- Les accords vous seront présentés sous forme de diagrammes accompagnés parfois, rarement, hé, oh, faudrait pas pousser non plus... de tablatures, voire de partitions, notamment quand nous en serons aux enchaînements un peu tarabiscotés.

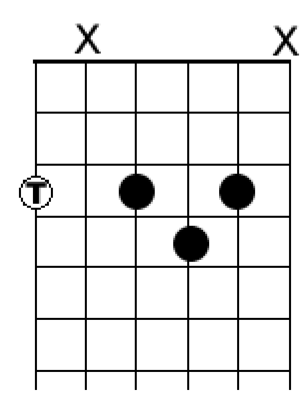
- Pour ce qui est des phrases, nous ne dérogerons pas aux traditionnelles tablatures (sous forme d'images Gif) mais nous les accompagnerons toujours de la partition qui va avec. Dans le cas de phrases un peu plus complexes que les simples arpèges de base, nous vous mettrons à dispo en téléchargement un fichier Tabledit. L'utilitaire qui permet de lire ces fichiers est gratuit sur **le site de l'éditeur du soft**, et, si le son midi n'est pas extraordinaire, il permet de charger des fichiers très légers, interprêtés par toutes les machines sans plug-in particulier.
> VOIR LE SITE



Pour commencer, l'inévitable petit blabla.
Dans le jazz manouche d'aujourd'hui, on peut, sans trop s'avancer, considérer que les accords sont généralement les mêmes qu'en jazz tout court. Néanmoins, selon gadjodrom de l'académie française, euh, nous nous égarons, la tendance est tout de même à l'utilisation de formes simples et pas trop enrichies à l'accompagnement pour laisser libre court à son imagination dans les chorus. Première raison à cela, une pompe bien drue, à quatre temps, sur des enrichissements quarto-bartokiens de la mort ne laisse pas beaucoup de liberté au soliste, prisonnier du son des accords. Deuxième raison essentielle : l'influence de la technique de Django que sa main gauche avait obligé à développer un système très complet basé sur pouce, index et majeur sur les basses, annulaire et auriculaire (et oui, c'est comme ça qu'ils s'appellent) ne pouvant atteindre que les deux cordes aigües. Ca n'étonnera personne, la pompe de Django et de ses émules sonne bigrement bien, nous aurions même tendance à penser qu'il n'y a guère eu mieux depuis, mais sommes-nous parfaitement objectifs ??
Nous nous proposons donc de vous livrer un mixte de ces accords, jazz et typiquement manouche en même temps, a vous de vous faire ensuite un son et une technique en piochant ce qui vous plaira le plus pour vous faire un son propre.

Bon, passons aux choses sérieuses, finalement, après maints atermoiements, exit les accords en Flash et retour aux bons vieux diagrammes, accompagnés, à l'occasion, de la tablature qui va avec. La raison est simple, encore plus facile à produire pour le rigolo qui pianote, un comble, et quasi universellement compris à force de les avoir vus partout, sans se poser de questions métaphysiques sur la position du manche, la place de la tête, etc, tout ça va finir par être classé X. Encore un peu de patience et les accords arrivent, à la pelle cette fois...

Petit rappel pour la forme

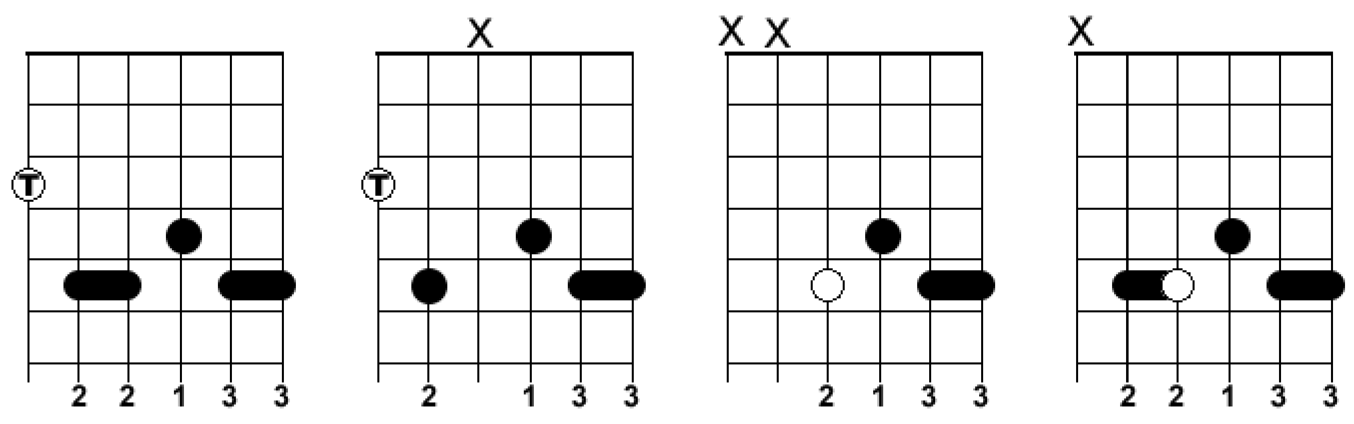


Comme toujours avec ce genre de diagramme, le manche est représenté tête vers le haut, précédé de divers petits symboles, notamment, comme ici un X, on vous le disait, pour signifier que la corde n'est pas jouée et un rond pour une corde à vide. La fondamentale la plus grave jouée sera repérée par un rond (à vous de trouver les autres), une note jouée avec le pouce par un T (pour "thumb", le pouce en rosbif). Dans le cas d'accords joués sans fondamentale ou avec celle-ci sur les cordes de sol à mi aigü, elle sera repérée sur au moins une des deux cordes graves par un rond plus petit et bleu. Par souci de transposition partout sur le manche nous n'abuserons pas des cordes à vides. Les barrés seront, comme d'hab', figurés par des traits noirs à la place des points. Nous ajouterons parfois des indications de doigté quand la position ne sera pas évidente et des alternatives aux positions utilisant le pouce par-dessus le manche. Ceci dit, tâchez de vous habituer à utiliser votre pouce, après tout, ça fait un doigt de plus...

Accords Majeurs 6/9 (1)

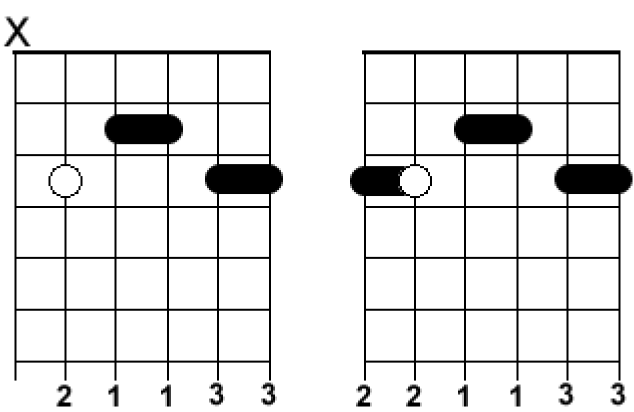
Bon, pour changer, petit rappel de principe. Dans une grille, un accord donné comme Majeur, sans autre précision, peut presque toujours être joué avec une septième majeure ou une sixième (voire les deux pour les gourmands) et accompagné ou pas d'une neuvième. La raison est simple, c'est l'état naturel de l'accord de premier et de quatrième degré d'un ton majeur (voir notre page sur la construction des accords).
Dans le style, la préférence va assez systématiquement à la forme 6/9, tout bonnement parce que c'est celle que Django utilisait à haute dose, toujours à cause de sa main gauche. Les accords avec une septième majeure sont plus rares et essentiellement utilisés sur les bossas, introduites dans le swing gitan après la mort de Django.

Deux formes essentielles à retenir :
la première, avec la fondamentale sur le mi grave



Ah ben oui, ça commence, la séance de torture avec pouce par-dessus le manche. Vous avez là "the" forme de majeur 6/9 du style et, déjà, les acrobaties digitales qui vont avec. Exercez-vous à passer cet accord partout sur le manche et profitez-en pour apprendre, à l'aide des fondamentales "secondaires" les notes de la corde de Sol.
Par la même occasion, ce ne sera jamais en vain, trouvez aussi le nom de toutes les notes de l'accord pour chaque nouvelle position et essayer de comprendre, à chaque fois, ce que chaque notes est dans l'accord en question : tièrce, neuvième, etc, etc.

La deuxième, avec la fondamentale sur la corde de La

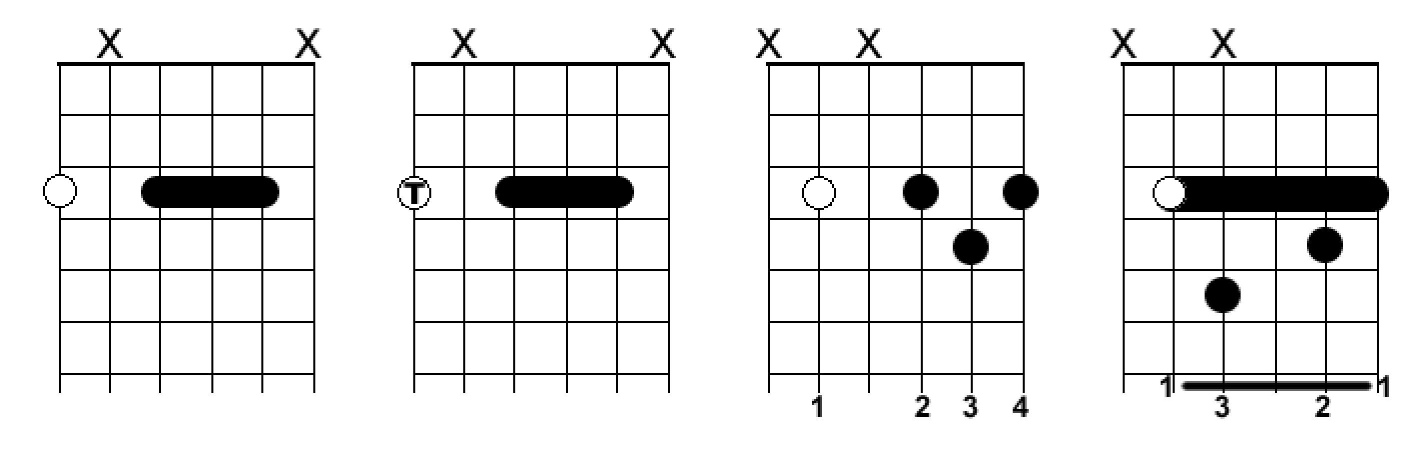


Plus facile à passer, cette forme d'accord est extrèmement utile. Le deuxième exemple reprend le principe d'un petit barré dans les basses avec le majeur, mais on peut aussi très bien jouer une fois la fondamentale, une fois la quinte sans écraser le doigt pour conserver la fondamentale.
Repérez bien les quatre notes sur les cordes aigües, cette position reviendra souvent, seule ou accompagnée d'une ou deux basses, avec une tripoté de valeurs harmoniques différentes selon les circonstances.

Accords Mineurs 7 (1)

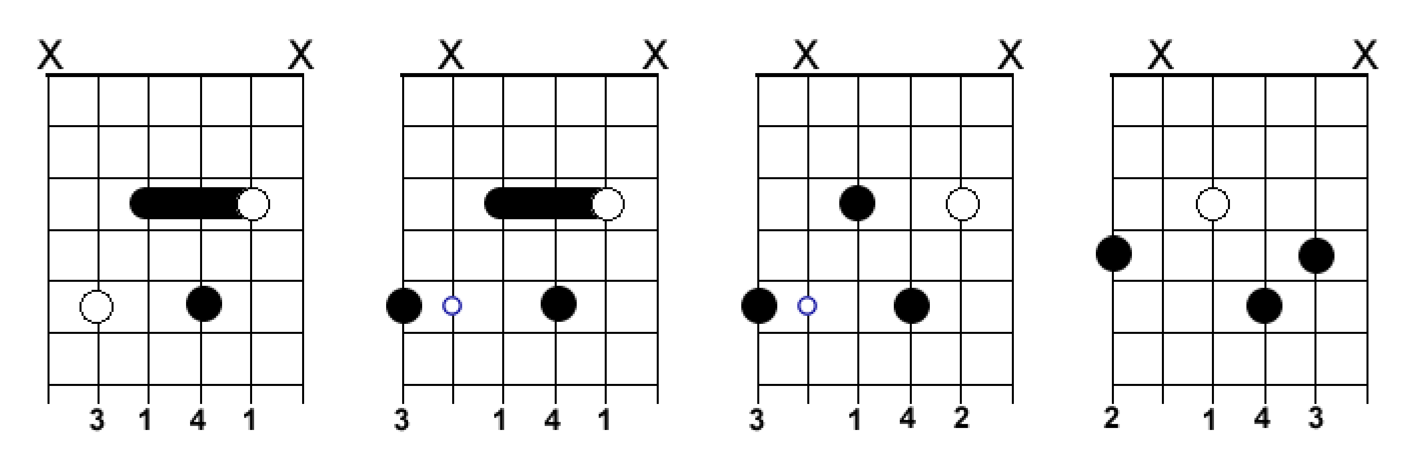
Dans le style manouche les tonalités et sonorités mineures ont une grande importance. Du coup, les accords mineurs sont utilisés à la pelle avec une foison de positions. Commençons par les mineurs 7, soit mineurs avec une septième mineure. Ce sont, notamment, ceux qui serviront dans les enchaînements résolvant façon II V I, III VI II V I, etc. On peut aussi les utiliser un peu par défaut sauf quand le son mineur 6 s'impose, c'est-à-dire pour donner la tonalité d'un morceau ou pour remplacer les accords mineur 7 quinte bémol, ou demi-diminués, (par ex : si mineur 7 bémol 5 remplacé par rémineur 6) mais nous y reviendrons...

C"est parti : avec la fondamentale sur la corde de mi ou de la grave, exactement le même renversement.

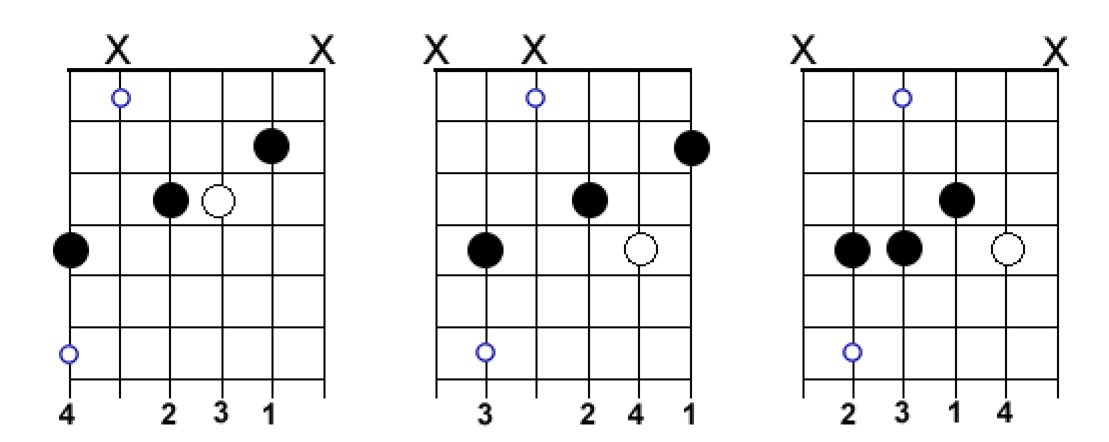


Ce sont les obligatoires à pouvoir passer à mac III dans tous les tons. Vous aurez noté l'alternative pouce ou pas pouce pour la première position, essayez les deux, ça vous servira un jour ou l'autre.

La deuxième, avec la fondamentale sur la corde de La



Ah, ça rigole un peu moins... travaillez ces positions elles sont très utiles dans les enchaînements et vous aideront d'ailleurs à faire copain avec le contrebassiste en jouant de temps en temps une autre basse que le fondamentale. Vous aurez, bien sûr, repéré la deuxième forme, basse quinte (Dm/A par exemple) et la quatrième basse tièrce (Gm/Bb par ex). A vous de choisir parmi les doigtés de la première série. En v'là d'autres...



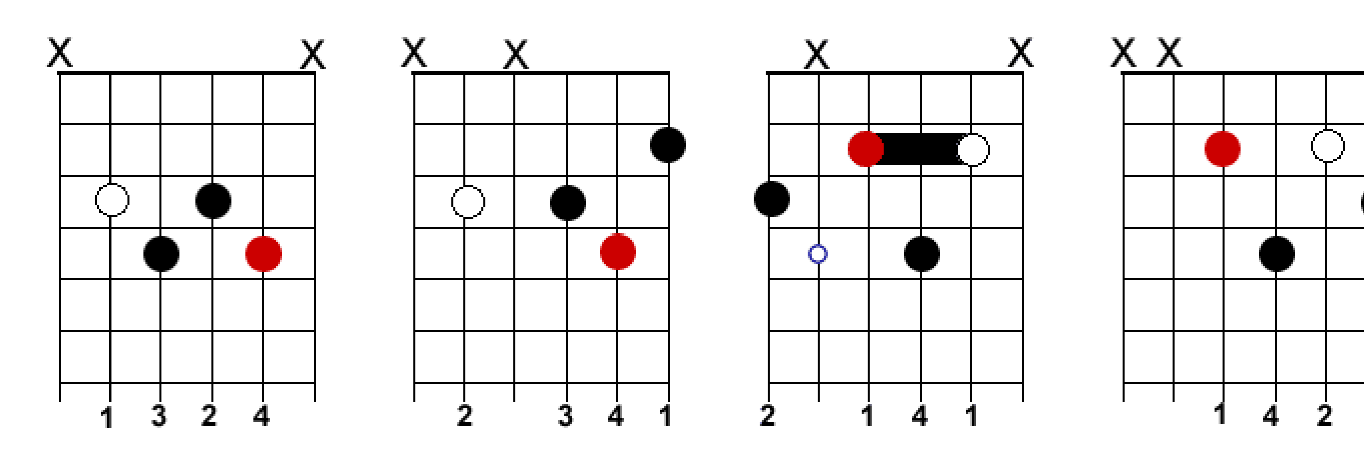
Allez, après ça, repos... Les trois sont basse septième (Dm/C, etc), retenez bien la dernière, elle ne servira peut-être pas souvent à la pompe mais se révèle très utile dans les suites du style Em/E - Em/D - Em/C#, etc.
C'est, par exemple, la position utilisée traditionnellement pour le deuxième accord de Mélodie au Crépuscule.

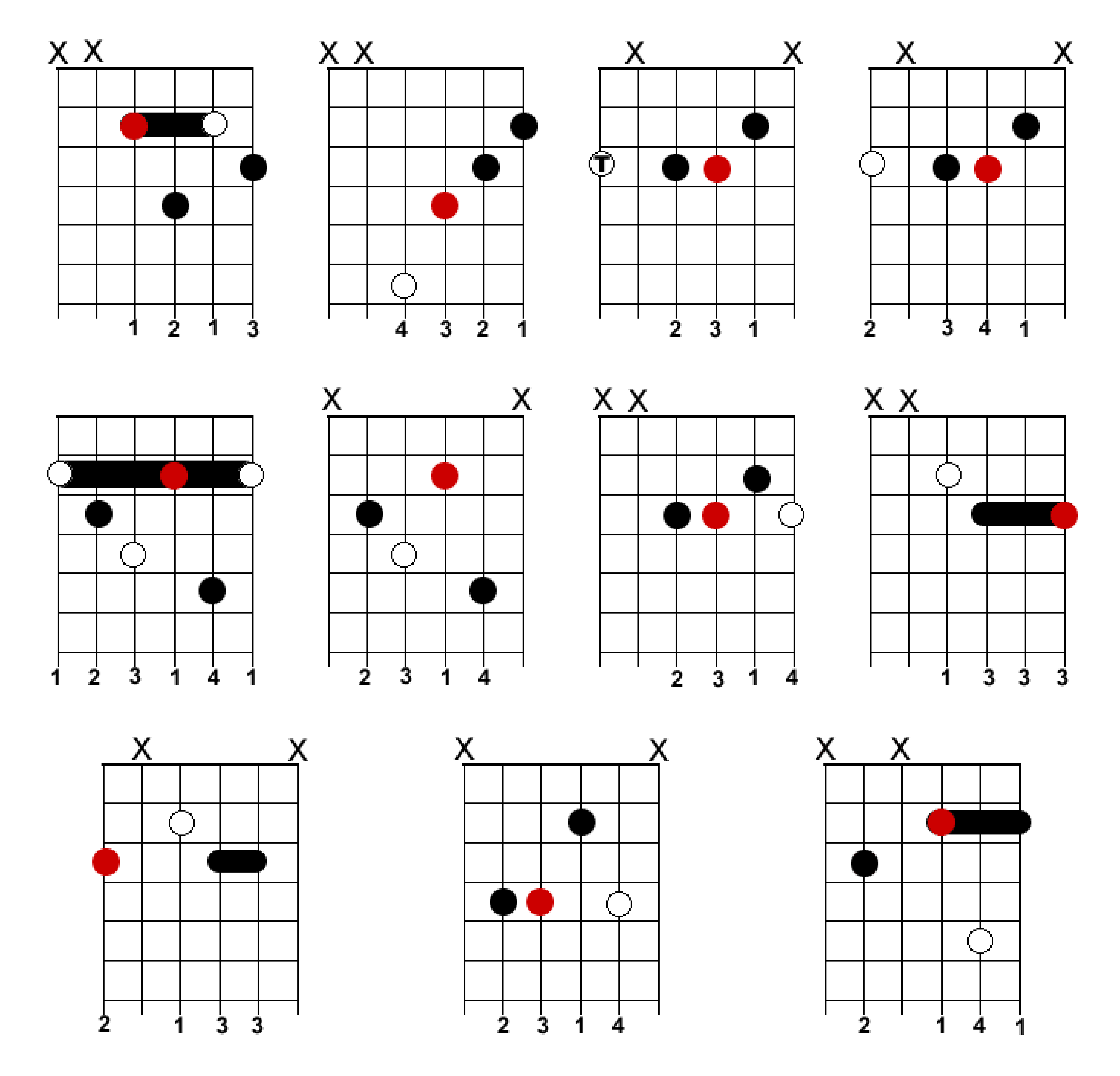
Accords Mineurs 7b5 ou Ø

Le voilà, le coupable... il a fait couler tellement d'encre, ou plutôt, crouler tellement de claviers depuis que ce fameux rond barré est apparu sur le site que, tôt ou tard, il fallait bien y venir. L'accord mineur 7 bémol 5 (quinte bémol), ou demi-diminué ou encore, pour les ceusses qui viendraient du classique, septième de sensible (parce que sa fondamentale est sur le septième degré de la gamme, dit sensible) sert beaucoup en jazz, manouche ou pas. La seule différence d'usage est qu'en jazz, on l'interprête pour ce qu'il est, donc un accord demi-diminué ou mineur 6 selon les cas, alors qu'en jazz manouche il sera quasi exclusivement donné comme mineur 6. Explication : dans la suite d'accords on ne peut plus classique **DØ-G7(b9)-Cm**, vous vous trouvez en face d'un simple **II-V-I mineur** (équivalent mineur de **Dm-G7-C** dans la tonalité majeure). Vous aurez donc remarqué que notre fameux septième de sensible est aussi deuxième degré des tons mineurs. C'est à cette place que vous l'utiliserez le plus, croyez-nous sur parole ;-) Evidemment, il n'y a aucune raison pour qu'il en soit autrement en swing gitan, qui n'est autre que du jazz mis à la sauce rabouïne par un génie à deux doigts en vrac. Mais, la tradition gitane ne faisant pas spécialement dans la théorie harmonique aux cours du soir, du coup, inconnu au bataillon le mineur 7b5. Malgré tout, ce n'est pas parce qu'il n'a pas de nom qu'on ne l'utilise pas le bougre. Or, comme il se trouve qu'il contient les mêmes notes qu'un accord mineur 6 (**Dm6 : ré-fa-la-si - BØ : si-ré-fa-la**) la solution était simple, et pas dénuée de sens, **DØ-G7-Cm** devint aussi sec **Fm-G7-Cm**. Ne comptez pas trop sur un rabouin patenté pour vous dire que le Fm avec cette drôle de position est en fait un Fm6, c'est évident quoi, mon cousin !! Ca rappellera quelque chose à ceux d'entre vous qui connaissent un peu le jazz. Et oui, ce n'est rien d'autre que la même évolution de la cadence fréquente en vieux style, IV-V-I (F-G7-C) devenue II-V-I (Dm-G7-C) avec le temps, la compréhension et un usage plus riche de l'harmonie par les musiciens middle puis bop.
Enfin bref, passage à l'acte, rappelez-vous simplement la correspondance entre ces deux accords et exercez-vous à repérer quand vous jouez un demi-diminué et quand il s'agit d'un mineur 6. Avant de vous en coller une tonne de formes d'accords, notre trop grande bonté va même jusqu'à vous faire un petit tableau des équivalences entre les deux pour les 12 tons, enfin des sept notes de la gammes de do, à vous de jouer pour les bémols et les dièses.

m6	**Cm6**	**Dm6**	**Em6**	**Fm6**	**Gm6**	**Am6**	**Bm6**
Ø	**AØ**	**BØ**	**C#Ø**	**DØ**	**EØ**	**F#Ø**	**G#Ø**

Dans tous nos exemples, la fondamentale de l'accord Ø sera l'habituel rond vide et celle du mineur 6 équivalent, un rond rouge





Bien sûr, le tableau est loin d'être exhaustif, il y en a beaucoup d'autres, c'est juste une base pour commencer à bosser, alors... à suivre !